

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 04159 6586



Digitized by the Internet Archive
in 2022 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/sanctacaeciliafr00hein>

393c

44

Santa Cecilia

Dramatisches Gedicht in zwei Theilen

von Henriette Heinze-Berg

für

Soli, Chor und Orchester

VON

G. A. HEINZE

OP. 49.

N^o 21715.

Partitur	n	P	M
Orchesterstimmen	n	M	
Clavier-Auszug	n	M	9
Chorstimmen	n	M	

Aufführungsrecht vorbehalten.

Eigenthum der Verleger.

MAINZ, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON,
SCHOTT & Co.

PARIS,
EDITIONS SCHOTT.

BRÜSSEL,
SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.

M
2003
H49S3



Sancta Caecilia.

Dramatisches Gedicht in 2 Theilen von
Henriette Heinze.

Caecilia, *Mezzosopran.*
Tiburtius, *Alt.*
Valerian, *Tenor.*
Urban,
Oberpriester, } *Bass.*

Erster Theil.

Nº 1. Chor der Engel.

Dem Herrn erschallet, holde Töne,
In ewig reiner Harmonie,
Senkt euch in unentweiheter Schöne
Zur Erde und veredelt sie.
Es liebet Gott des Wohllauts Wellen.
Sein Hauch schuf auch der Töne Klang;
Wie Sterne sanft die Nacht erhellen,
Verklär' die Seelen, frommer Sang.

Caecilia.

Ich höre Flügel mich umrauschen,
Gesang haucht jeder Blume Mund —
O weilet, Klänge, lasst mich lauschen,
Senkt euch in meines Herzens Grund.

Chor der Engel.

Gross ist der Herr in allen Dingen
Und seine Güte namenlos!
Lass immerdar sein Lob erklingen,
Hosianna! unser Gott ist gross!
Mit jedem Laut, mit jedem Wort
Preis' ihn, den ewigen Herrn und Hort!

Nº 2. Recitativ.

Caecilia.

Zieht ihr aufwärts, aufwärts wieder,
Engelstimmen, heilige Lieder?
O, lasst mich auf euren Schwingen
Mit euch in den Himmel dringen,
Wo die ewigen Harmonieen
Durch die Friedensauen ziehen.

Arie.

Ja, ich sah, ich hörte Dich,
Herr, dem ich gehöre,
Zu den Deinen riefen mich
Deiner Engel Chöre;

Heiliger Stimmen süsser Laut
Weihete mich zur Himmelsbraut.
Nimm mich auf, o lass' mich Dir
Ewig Herr lobsingend;
Lass des Glaubens Palme hier
Siegend mich erringen;
Lass mein Dasein Dir allein,
Herr, mein Gott! ein Wohl laut sein!

Nº 3. Chor der Heiden.

Männer.

Hymen, Hymen klopft an die Pforte,
Öffne ihm, Jungfrau, Dein gastliches Haus,
Flora sucht mit freundlichem Worte
Für Dich die Myrthe, die liebliche, aus.

Jungfrauen.

Er kommt, er kommt! er ist Dir nah,
Der Dich erkoren,
Der, als er Deine Sterne sah,
Sein Herz verloren;
Es strahlt sein Antlitz wie das Licht,
Das ostwärts durch die Wolken bricht.
Ein neuer Himmel öffnet sich
Dir heute wieder,
Denn Rosenketten senkt auf Dich
Gott Hymen nieder;
Für Dich schmückt sich die Flur, der
Hain,
Um holde Blüten Dir zu streun.

Nº 4. Recitativ.

Valerian.

Caecilia! in dieser Stunde
Bestimmen Götter Dein Geschick,
Ihr Wille eint zum festen Bunde
Dich mir in diesem Augenblick;
Mein starker Arm soll Dich beschirmen.
Was Dich bedroht, mein Auge sehn,
Treu will ich Dir in allen Stürmen,
Wie in dem Glück zur Seite stehn.

Arie.

O sei die Blume meines Lebens,
Sei meiner Hoffnung lichter Stern,
Die Rose dufte nicht vergebens,
Sie blühe nicht dem Lorbeer fern.
Wo ihre Zweige sich vereinen,
Da wird die Sonne milder glühn,
Der Himmel immer klar erscheinen
Und still der Sturm vorüber ziehn.

Nº 5. Duett.

Caecilia.

Mich fesseln nimmer ird'sche Bande,
Mich ruft des Himmels Harmonie,
Und sehnend blick ich nach dem Lande.
Wo Heimath mir der Herr verlieh.
Sein Engel schwebt an meiner Seite,
Er winkt mir mit dem Lilienzweig
Und zeigt in unermessner Weite
Geöffnet mir des Himmels Reich!

Valerian.

O rede, sprich! bist Du erkoren,
Um zu erschüttern all mein Sein?
Mir ist, als hätt' ich Dich verloren
Und doch wärst Du auf ewig mein.

Caecilia.

Der Herr, den ich mit Ehrfurcht nenne,
Hat seinen Frieden Dir gesandt.

Valerian.

Wer ist der Gott, den ich nicht kenne,
Den nie ein Priester mir genannt?

Caecilia.

Der Herr des Himmels und der Erden.
Durch meinen Mund spricht er zu Dir.
Auch Du sollst ihm ein Jünger werden.
Sieh — eine Christin steh ich hier.

Valerian.

So konnte nicht der Tod Dich schrecken.
Der furchtbar jedem Christen droht?
Auch Dich wird ihre Wuth entdecken —
Wer rettet Dich von Qual und Noth?

Caecilia.

Gott!

Valerian.

Lehre mich ihn kennen
Den heiligen Herrn der Welt,
Auf dass ein Heil, ein Glaube —
Uns fest umschlungen hält.

Ja, ich will ihn erringen
Den Glauben hell und rein,
Dum weihe frommer Engel,
Mich hier zum Christen ein.
Dann tönen Harmonieen
Mir heilig, wunderbar,
Mein Herz schwebt auf zum Himmel,
Gott preisend immerdar!

Caecilia.

Wohl Dir, hast Du errungen
Den Glauben fromm und rein,
Dann weihen Dich die Engel
In ihre Chöre ein;
Dir tönen Harmonieen
So heilig, wunderbar,
Es schwebt Dein Herz zum Himmel,
Gott preisend immerdar!

Nº 6. Chor der Christen in den Katakomben.

Tief verborgen beten hier
All die Deinen, Herr! zu Dir,
Hör uns Gott, o hör uns!
Lass uns auch in Angst und Leiden
Nimmer von dem Glauben scheiden.
Mach uns treu, Du treuer Gott!
Unser Blick schaut sorgenschwer
Rings der Feinde drohend Heer,
Hilf uns Herr, o hilf uns!
Lass uns nicht den reinen Glauben,
Unsern Himmel wieder rauben,
Mach uns stark, Du starker Gott!

Nº 7. Recitativ u. Arie.

Urban.

Erhebet Euch und blickt nach oben,
Der Vater schaut vom Himmels thron,
Zu seiner Rechten steht der Sohn,
Der sich vom Marterkreuz erhoben.
Auch Euch wird einst sein Wort erheben,
Die Ihr getreu bleibt, hoffet fest,
Wenn Euch auch alle Welt verlässt,
Er wird Euch seine Krone geben.
Ich segne Euch zum grossen Werke,
Der Frieden sei auf Eurer Bahn;
Holt auf den Herrn, er blickt Euch an
Und giebt Euch seine Kraft und Stärke.

Nº 8. Recitativ.

Caecilia.

Du, der den Himmel mir bereitet,
Nimm hier die neuen Christen an,
Ich habe sie zu Dir geleitet,
Führ Du sie nun des Heiles Bahn.

Nº 9. Duett.

Valerian u. Tiburtius.

Rein sind des Herzens fromme Triebe,
Die wir dem heiligen Glauben weihen,
O leite uns zum Gott der Liebe
Und lass uns seine Kinder sein.
Es nimmt der Vater voll Erbarmen
Uns auf in seinem ewigen Reich,
Er decket uns mit seinen Armen
Und machet uns den Engeln gleich.

Die Musik deutet das Herannahen der Feinde an.

Nº 10. Urban u. Chor.

Chor.

Sie suchen uns, sie stürmen
Ob unserm Haupt dahin,
Gott wird die Seinen schirmen,
Der Sturm vorüber ziehn.

Urban.

Hofft auf den Herrn, er blickt Euch an.

Chor.

Hört Ihr, des Feindes Stimme
Tönt wie ein brausend Meer,
Schütz' uns vor seinem Grimme,
Du grosser Gott und Herr!

Urban.

Hofft auf den Herrn, er blickt Euch an.
Still wird das laute Toben,
Der Sturm vorüber zieht.

Caecilia.

Lasst uns den Ewigen loben,
Was Er will nur geschieht.

Nº 11. Hymne.

Quartett u. Chor.

Waltet, reine Klänge,
Zu den Wolken hin,
Preisest, ihr Gesänge,
Immerdar nur Ihn!
Er schuf alles Schöne,
Alle Grösse Er,
Auch im Reich der Töne
Kam Er zu uns her.
Spricht von Ihm mit Weihe
Nicht die Harmonie,
Webt die heilige Dreie
Nicht zur Einheit sie?
Ja, es kam von oben
Uns die Kunst herab.

Würdig Ihn zu loben.
Der uns alles gab.

Nº 12. Doppelchor.

Chor der Heiden.

Brechet die Hallen,
Sie schänden die Götter,
Lasset sie stürzen
Mit wildem Geschmetter,
Nieder die Christen!
Nieder ihr Gott!
Tod treffe alle,
Schmach, Hohn und Spott!

Chor der Christen.

Höre uns, Vater,
Dich rufen die Deinen!
Lass uns von oben
Die Engel erscheinen,
Lass sie uns rettend
Zur Seite stehn —
Doch Herr, Dein Wille
Nur möge geschehn.

Choral.

Lass uns nicht den reinen Glauben,
Unsern Himmel wieder rauben,
Mach uns stark, Du starker Gott!

Zweiter Theil.

Nº 13. Oberpriester der Hei- den u. Priesterchor.

Oberpriester.

Im Opfertode fanden
Die Deinen ihren Lohn,
Und dacht vor Deinen Blicken
Gähnt auch der Abgrund schon;
Dum beuge Dich den Richtern.
Bekenne Deine Schuld.

Chor.

Bekenne Deine Schuld!

Oberpriester.

Allein durch tiefe Reue
Erwirbst Du unsre Huld.

Chor.

Bekenne Deine Schuld!

Oberpriester.

Auf, kehr' zurück, entsage
Dem falschen Glauben Du.

Chor.

Entsäge, auf, entsage!

Oberpriester.

Und heilige Opfer trage
Aufs Neu den Göttern zu.

Chor.

Entsage, auf, entsage,
Der Reue Opfer trage
Aufs Neu den Göttern zu.

Nº 14. Recitativ.

Caecilia.

Nimmermehr will ich entsagen
Jenem heilig, reinen Licht,
Seine Dornenkrone tragen
Will ich, doch entsagen nicht!
Feurig soll mein Loblied schweben
Ueber Euren Hohn und Spott,
Lasst die Stimme mich erheben,
Lernt ihn kennen, meinen Gott!

Arie.

Es rieselt nicht die Quelle
Aus dürrer Haide Sand;
Es stürzt sich nicht die Welle
Lauf tosend an den Strand;
Der Baum prangt nicht in Fülle
Von Blüten silberrein,
Ist es nicht Gottes Wille,
Des Einen nur allein!
Wenn milde Lüfte kosen
In sternenheller Nacht;
Und wenn die Stürme tosen;
Wenn zuckt der Blitze Pracht;
Wenn Frieden herrscht und Stille;
Wenn tobt der Feinde Schaar,
So ist auch das der Wille
Des Einen, immerdar!
Nie raubt ihr mir das Leben,
Will es der Höchste nicht;
Ihr mögt das Schwert erheben,
Er will, und es zerbricht.
Er lässt den Arm erlahmen
Der mir Verderben droht,
Ich steh in Gottes Namen,
Erfülle sein Gebot!

Nº 15. Chor der Heiden.

Nein! nein, nein!
Gross allein
Sind die Götter
Die wir kennen,
Alles schafft
Nur die Kraft,
Die wir heilig,
Heilig nennen,
Hör uns, Zeus!
Preis Dir, Preis!
Heil Euch, Götter!
Blickt hernieder,

Zeigt uns Eure
Allmacht wieder.
Hör uns, Zeus, der donnernd spricht:
Zittert vor dem Strafgericht!

Nº 16. Eine Engelsstimme.

Nicht hienieden
Weilt der Frieden,
Weilet reine Harmonie;
In den Fernen,
Ueber Sternen
Suche, und Du findest sie.
Heilige Lieder
Hallen nieder,
Wiegen Dich in milden Traum,
Töne tragen,
Ohne Klagen
Dich empor zum lichten Raum.

Nº 17. Recitativ.

Oberpriester.

Unserm Glauben drohn Gefahren,
Unsre Tempel wanken,
Durch der frommen Schwärmer
Schaaren,
Durch des Volkes Schwanken. —
Auf, Ihr Priester, handelt, wacht,
Sieget durch der Klugheit Macht.

Arie.

Lasst mit Argusaugen
Nach dem Feind uns spähen;
Lasst die Opfer rauchen
Und die Schwerter mähen;
Treffet, schonet nimmer,
Die dem Christ sich weihn:
Lasst des Mitleids Schimmer
Nie Euch lähmend sein.
Herrschet ohne Schranken
In der Welt allein,
Tödtet die Gedanken,
Wollt ihr Sieger sein;
So nur, lasst bezwingen
Sich der Wogen Drang,
Die uns rauschend bringen
Schmach und Untergang.

*Nº 18. Priestergesang u. Chor
der Jünglinge u. Jungfrauen.*

Priestergesang.

Sie sei geopfert, nehmt sie hin,
Ihr Mächte!
Lasst sie hinab zum Abgrund ziehn,
Gerechte!
Dort leuchtet ihr kein heller Strahl,
Nur Nacht umfängt sie, Angst und
Qual.

Jünglinge u. Jungfrauen.

Es wallt im duftigen Schleier,
Umhüllt vom Morgenroth,
Die Jungfrau mit der Leier
Still hin zum Opfertod.
Die blonden Locken kränzet
Ein weisses Rosenpaar,
Und in den Augen glänzet
Der Himmel blau und klar,
Sie hat den Blick erhoben
So ruhig und so rein,
Als senkte sich von oben
Ein milder Strahl hinein;
Und säuselnd durch die Bäume
Hallt es wie Harfenklang,
Erfüllt sind alle Räume
Von Duft und von Gesang.

Priestergesang.

Sie sei geopfert, nehmt sie hin,
Ihr Mächte!
Lasst sie hinab zum Abgrund ziehn,
Gerechte!
Dort leuchtet ihr kein heller Strahl,
Nur Nacht umfängt sie, Angst und
Qual.

Nº 19. Recitativ.

Caecilia.

Sahst ihr nicht die Engelschaaren
Leuchtend mich umschweben,
Die an Euren Gluthaltaren
Nührung mir gegeben;
Ihre Flügel deckten mich,
Als das Schwert erblitzte,
Ja, noch bin, noch athme ich,
Weil mich Gott beschützte.
Doch Vater! nun trag mich empor
Zum Reich der Harmonieen,
Eshall' Dein Ruf mild an mein Ohr
In heiligen Melodien,
Die ich erweckt die Orgel schallt,
Vereint mit frommen Chören,
Durch ihrer Töne Allgewalt
Dich, grosser Gott, zu ehren;
Es ist erreicht, was ich erstrebt
Zur Weihe Deiner Lieder,
Ich habe Deinem Ruhm gelebt,
Und kehr zur Heimath wieder.

Nº 20. Schlusschor.

Chor der Engel.

Gross ist der Herr in allen Dingen
Und seine Güte namenlos!
Lasst immerdar sein Lob erklingen,
Hosianna! unser Gott ist gross!
Gepriesen sei sein heilig Walten,
Sein hoher Wille alle Zeit;
Der Herr wird seine Welten halten
Von nun an bis in Ewigkeit.

Sancta Caecilia.

Dramatisches Gedicht in 2 Theilen von
Henriette Heinze.

Nº 1. Einleitung und Chor der Engel.

G.A. Heinze, Op. 49.

Andante sostenuto. (♩ = 50.)

Piano.

Quartett.

cresc.

p sostenuto

Org.

Cello et Viol.

Viol.

Org.

mf Org.

Orchest.

Cello.

A

24715

Sopran.

Alt. *p con espress.*

Tenor.

Bass.

Dem Herrn er - schallet, hol - de Tö - ne, in e - wig rei - - ner Har - mo -

Quart.

p

mf

Dem Herrn er - schal - let, hol - de Tö - ne, in e - wig rei - ner Har - mo -

nie, dem Herrn er - schal - let, hol - de Tö - ne, in e - wig rei - ner Har - mo -

mf

Dem Herrn er - schal - let, hol - de Tö - ne, in e - wig rei - ner Har - mo -

mf

Dem Herrn er - schal - let, hol - de Tö - ne, in e - wig rei - ner Har - mo -

mf Holz.

nie, in e-wig rei-ner Har-mo-nie, dem Herrn er-schal-let, hol-de

Quart.

schal-let, Tö-ne, er-schallet, Tö-ne, in e-wig rei-ner, Tö-ne, er-schallet, Tö-ne, in e-wig rei-ner, hol-de Tö-ne, in e-wig rei-ner Har-mo-nie, in

[illegible]

Musical score for "Die Schöne" (Op. 10, No. 1) by Franz Schubert. The score is in 3/4 time, D major, and consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are in German: "Ihr un-ent-weihten Schöne, in un-ent-weihten Schöne." The score includes dynamic markings like "dol." and "f", and various musical notations such as slurs, ties, and triplets.

in un-ent-weiB-ter Schö-ne zur Er-de,

ne, in un-ent-weiB-ter Schö-ne zur Er-de

in un-ent-weiB-ter Schö-ne zur Er-de

ne, in un-ent-weiB-ter Schö-ne zur Er-de

zur Er-de und ver-e-delt sie.

zur Er-de und ver-e-delt sie.

de, zur Er-de und veredelt

de, zur Er-de und ver-

pp Es lie - bet Gott des Wohl-lauts

pp Es lie-bet Gott des Wohl-lauts Wel-len, sein Hauch schuf auch der Tö - ne

pp sie Es lie-bet Gott des Wohl-lauts Wel-len, sein Hauch schuf auch der

e - delt sie.

Wel-len, sein Hauch schuf auch der Tö - ne Klang, sein Hauch schuf

Klang, es lie - bet Gott, es lie-bet Gott des Wohl - lauts Wel - len, sein

Tö - ne Klang, — sein Hauch schuf

pp Es lie - bet Gott des Wohl-lauts Wel-len, sein Hauch schuf auch der Tö - ne

D *ad.*

auch der Tö - ne Klang, wie Sterne sanft die Nacht er - hellen, ver -

dol.

Hauch schuf auch der Tö - ne Klang, wie Sterne sanft die Nacht er - hellen, ver -

dol.

auch der Tö - ne Klang, der Tö - ne Klang, wie Sterne sanft die Nacht er - hellen, ver -

dol.

Klang, sein Hauch schuf auch der Tö - ne Klang, wie Sterne sanft die Nacht er - hellen, ver -

klär' die Seelen from - mer Sang, - die Seelen from - mer

klär' ver - klär' die See - len, du from -

klär' die Seelen from - mer Sang, - die Seelen from - mer

klär' die See - len from mer Sang, - ver - klär' die

pp
Sang, verkünd die See-ten, frommer Sang. —

pp
Sang, die See-ten, frommer Sang. —

pp
Sang, verkünd die See-ten, frommer Sang. —

pp
See - - ten, frommer Sang. Dem Herrn erschallet, holde Tö - - ne!

pp
Ad.

E Caecilia. *mezza voce*

Ich hö-re Flügel mich um-rauschen, Gesang haucht jeder

sempre pp

Blu-me Mund, o weilet Klän-ge, lasst mich lau-schen, lasst mich

lauschen; senkt euch in meines Herzens Grund.

pp

Allegro maestoso. (♩ = 96.)

CHOR.

Sopran. *mf marcato*

Alt. *mf marcato* Gross ist der

Tenor. *f* Gross ist der

Bass. *f* Gross ist der Herr!

Gross ist der Herr!

mf *cresc.*

cresc. *ff*

Herr! *cresc.* gross ist der Herr in al-len Din-gen,

Herr! *cresc.* gross ist der Herr in al-len Din-gen,

gross ist der Herr! *cresc.* gross in al-len Din-gen,

gross ist der Herr in al-len Din-gen,

ff 1

mf *cresc.*
grosz ist der Herr!

mf *cresc.*
grosz ist der Herr!

mf *cresc.*
grosz ist der Herr! grosz ist der

mf
grosz ist der Herr!

ff
grosz ist der Herr in al-len Din-gen,

ff
grosz ist der Herr in al-len Din-gen und sei - ne

ff
Herr! grosz in al-len Din-gen, sei - - ne

cresc. *ff*
grosz ist der Herr in al-len Din-gen und sei - ne Gü - - te

sei - ne Gü - te na - men, na-menlos!

Gü - te na-menlos! und sei - ne Gü - te na-menlos!

Gü - te na-menlos! sei - ne Gü - te na-menlos!

na - men, na-menlos! und sei - ne Gü - te na - men na-menlos!

sei-ne Gü-te na - men, na-menlos! sei-ne Gü-te na-men, na-menlos!

na-men - los! na-men, na-menlos! sei-ne Gü-te na-men, na-menlos!

sei-ne Gü-te na - men, na-menlos! sei-ne Gü-te na-men, na-menlos!

na-men - los! na-menlos! sei-ne Gü-te na-men, na-menlos!

F *mf* gross ist der Herr in al-len Din-gen und sei-ne Gü-te

mf gross ist der Herr in al-len Din-gen und sei-ne Gü-te

mf gross ist — — — der Herr! *mf* gross ist der Herr in al-len

mf gross ist — — — der Herr! *mf* gross ist der Herr in al-len

F

na - men - los! na - - men - los! na - - - men - los!

na - men - los! und sei - ne 'Gü-te na - men-, na-men - los!

Din - gen, sei-ne Gü - te na-men - los! — na-men - los!

Din - - gen, sei - - - ne Gü - - te na-men - los!

cresc. *ff*

[illegible]

Gott erlöss
Johann Sebastian Bach, BWV 102

Allegro

Vocal Parts:

- Soprano:** *ff* los! sei - ne Gü - - te na - - men, na - men - los!
- Alto:** *ff* los! sei - ne Gü - - te na - - men, na - men - los!
- Tenor:** *ff* los! na - men - los! na - - men, ua - men - los! *marc.*
- Bass:** *ff* los! sei - ne Gü - - te, na - - men, na - men - los!

Keyboard Accompaniment:

- Right Hand:** *ff* (Fortissimo)
- Left Hand:** *mf* (Mezzo-forte)

G

marcato

Lass im-mer-dar — sein Lob er - klin-gen, Ho-sian -

G

f marcato

Lass immer-dar — sein Lob er - klin-gen, Ho-sian -

klin-gen, — Ho-sian - na, Ho -

- na! lass — sein Lob er - klin-gen, Ho -

marcato

Lass im-mer-dar —

na! Ho-sian - na! Ho-sian - na!

sian - na! Ho-sian - na! Ho-sian - na!

- sian - na! Ho-sian - na! Ho-sian - na!

- sein Lober - klin - gen, Ho-sian - na! Ho-sian - na!

Cresc. *ff*

un-ser Gott ist gross, unser Gott ist gross!

un-ser Gott ist gross, unser Gott ist gross!

un-ser Gott ist gross, unser Gott ist gross! lass immerdar — sein Lob er -

un-ser Gott ist gross! — lass immerdar — sein Lob er - klin - gen, Ho-

mf

lass immer-dar — sein Lob er-klün-gen, Ho-
 lass im-mer-dar — sein Lob er-klün-gen, Ho-sian-na. Ho-
 klün-gen, Ho-sian-na! Ho-
 sian-na! Ho-

H

sian-na! Ho-sian-na! lass
 sian-na! Ho-sian-na! lass immer-dar
 sian-na! Ho-sian-na!
 sian-na! Ho-sian-na!

H

sian-na! Ho-sian-na!

im-mer-dar — sein Lob er - klin - gen,
 — sein Lob er - klin - gen, sein Lob er - klin - - - gen. Ho -
mf lass im-mer-dar — sein Lob er - klin - gen. Ho - sian - -
mf lass im-mer-dar — sein Lob er - klin-gen. Ho -

ff Ho - sian - - - na! Ho-sian - - -
ff sian - - - na! Ho - sian - - - na! Ho-sian - - -
ff na! — Ho - sian - - - na! Ho-sian - - -
ff sian - - - na! Ho - sian - - - na! Ho-sian - - -

na! Ho-sian - - - na! *f*

na! Ho-sian - - - na! *f* *mf* *lass*

na! lass im-mer-dar sein Lob er - klin - gen, Ho - sian - -

na! Ho - sian - na! *mf* *lass* im-mer-dar sein Lob er -

Ho-sian - - - na! *f* *lass*

im-mer-dar sein Lob er - klin - - gen, Ho - sian - - - na!

na! lass im-mer-dar sein Lob er - klin - gen,

klin - gen, Ho - sian - na! *f* *lass* im-mer-dar

immer- dar sein Lob er - klin - gen, lass im-mer -

f Ho - sian - - - na! lass immer-dar sein Lob er -

f Hosian - - na! lass im - mer -

- sein Lob er - klin - gen, Ho - sian - - na! Ho -

I dar sein Lob er - klin-gen, sein Lob er - klin-gen, *ff* Ho -

klin-gen, lass immerdar sein Lob er - klin - - gen, *ff* Ho -

dar, lass im - - mer - dar sein Lob er - klin-gen, *ff* Ho -

sian - na! Ho - sian-na! Ho - sian - - na! *ff* Ho -

I

CFPSC.

sian - - - na! Ho - sian - - - na! Ho - sian - -

sian - - - na! Ho - sian - - - na! lass immerdar -

sian - - - na! lass im-mer- dar - - - sein Lob er - klin - gen,

sian - - - na! Ho - sian - - - na! Ho - sian - -

na! Ho - sian - - - na! Ho - sian - - - na! lass

- sein Lob er - klin - gen! - - - lass immer- dar - - - sein Lob er -

- - - lass im-mer- dar - - - sein Lob er - klin - gen, - - - lass

na! Ho - sian - - - na! Ho - sian - - - na! lass

R

im-mer - dar sein Lob er - klin - - gen, Ho - - sian - - na!

klin - - gen, Ho - sian - - - na! — Ho - sian - - - na!

im-mer - dar sein Lob er - klin - - gen, Ho - sian - - - na!

im-mer - dar _____ sein Lob er - klingen, Ho - sian - - - na!

R

Pos.

ff

Mit je-dem Laut, mit je-dem Wort,

Mit je-dem Laut, mit je-dem Wort,

Mit je-dem Laut, mit je-dem Wort,

Mit je-dem Laut, mit je-dem Wort,

preis' ihn, den ew' - gen Herrn und / Hort! it

preis' ihn, den ew' - gen Herrn und Hort! mit

preis' ihn, den ew' - gen Herrn und Hort! Ho - sian -

preis' ihn, den ew' - gen Herrn und Hort! Ho - sian -

je - dem Laut, mit je - dem Wort! preis' ihn, den

je - dem Laut, mit je - dem Wort! preis' ihn, den

- - na! Ho - sian - - na! preis' ihn, den

- - na! Ho - sian - - na! preis' ihn, den

ewigen Herrn, den ewigen Herrn und Hort!

ewigen Herrn, den ewigen Herrn und Hort! den ewi -

ewigen Herrn, den ewigen Herrn und Hort! den

ewigen Herrn, den ewigen Herrn und Hort! den ewi - - gen

Ad.

den ewi - - gen Herrn und Hort! den Herrn und Hort! — —

- gen Herrn — — und Hort! den ewigen Herrn, den Herrn — — and


ewi - - gen Herrn — — und Hort! den ewi - gen Herrn — — and

Herrn — — und Hort! — — — — den ewi - gen Herrn — — and

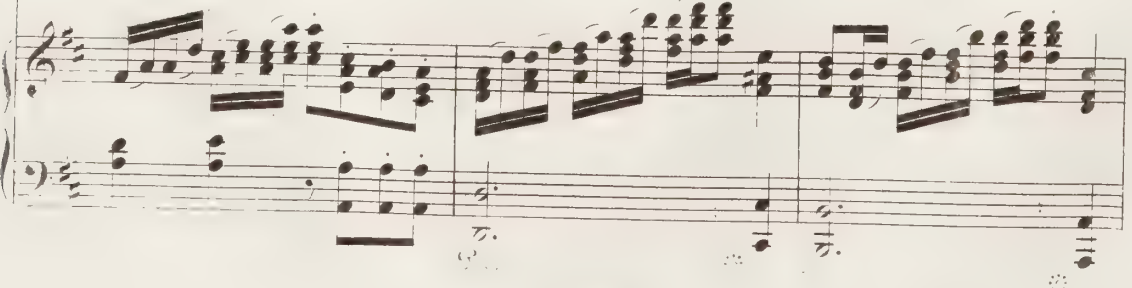
rall.

Tempo primo. Andante. sostenuto.

sempre ff
— Dem Herrn er - schal - - - - - let, hol - de
sempre ff
Hort! Dem Herrn er - schal - - - - - let, hol - de
sempre ff
Hort! Dem Herrn er - schal - - - - - let, hol - de
sempre ff
Hort! Dem Herrn er - schal - - - - - let, hol - de



Tö - - ne, in e - - wig rei - ner Har - - mo-nie, dem
Tö - - ne, in e - - wig rei - ner Har - - mo-nie, dem
Tö - - ne, in e - - wig rei - ner Har - - mo-nie, dem
Tö - - ne, in e - - wig rei - ner Har - - mo-nie, dem



Herrn er - schal - let, hol - de Tö - ne, in e - - wig rei - ner Har - mo -

Herrn er - schal - let, hol - de Tö - ne, in e - - wig rei - ner Har - mo -

Herrn er - schal - let, hol - de Tö - ne, in e - - wig rei - ner Har - mo -

Herrn er - schal - let, hol - de Tö - ne, in e - - wig rei - ner Har - mo -

dim.
nie.

dim.
nie.

dim.
nie.

dim.
nie.

mf *dim.* *p* *rall.*

Nº 2. Recitativ und Arie.

Caecilia. *p* Recit.

Zieht ihr aufwärts, aufwärts wie der En - gels - stim - men, heil - ge

Piano. *p*

Flauti et Fag.

f Recit. Recit. *3*

Lie - der? O, lasst mich auf eu - ren Schwingen mit euch in den Himmel

Allegro. Allegro.

f Quart. *f*

p Adagio quasi Recit.

dringen, Allegro. wo die ew - gen Har - mo - ni - en durch die Friedensan - en

f *p* Celli. Holz. *f*

Arie. *Larghetto.* ($\text{♩} = 92.$) *con espress. ten.*

zie - hen. Ja, ich sah, ich hör - te

Quart. Alto.

Dich, Herr! Herr! dem ich ge - hö - re!

p *rall.* Oboe, Fag.

zu den Dei - nen rie - fen mich, Dei -

mf

- ner Engel Chö - re; heiliger

rall. *A* *Oboe.* *dol.* *pp*

Stim - men sü - sser Laut, — — — — — weih - - - - te mich zur

pp Him - mels-braut. *mf* Nimm mich auf! o lass mich

pp *mf* *mf*

Alto.

Dir, e - wig, Herr, lob-sin - gen, nimm mich

auf, o nimm mich auf, lass mich e - wig Dir, Herr, lob -

p sin - gen, o lass mich Dir lob - singen, lass mich Dir, Herr, lob -

Oboi.

pp *dol.*

sin - gen, Dir lob-singen, lass - mich

p *p*

colla parte

Dir, ewig Herr lob - singen, lass - des

B *mf* *mf patetico*

mf

GlaubensPal-me hier sie - gend mich er - rin - gen, -

>p *>p* *>p* *>p* *>p* *>p*

sie - gend mich er - ringen, - lass mein Da-sein Dir al - lein, - lass mein

f *p* *fin.*

f dim. *p*

cresc.

Da - sein Dir al-lein, Herr, mein Gott! ein Wohl - laut sein, Herr, mein

cresc.

Gott, ein Wohl-laut sein! nur Dir al-lein mein

p

Gott! ein Wohl - laut sein. Herr, mein Gott!

rall. *p* *p*

Oboc.

rall. *pp* *pp* *Alto.*

pp

ein Wohl - laut sein! —

Fag.

Nº 3. Chor der Heiden.

Allegro non troppo. (♩ = 96.)

Piano.

dol. et energico
mf Cello et Fag.

cresc.
p dim.

mf
cresc.

cresc.
dim.

Tenori. *A mf*

Bassi. Hy - - men, Hy-men klopft an die Pfor - - te,

mf

A
mf Holz.

öff - ne ihm, Jungfrau, Jungfrau Dein gast - li - ches Haus, Flo - ra
Dein gast - - - li - ches Haus,

sucht mit freund - li - chem Wor - - te für Dich die

Myr - the, die lieb - li - che aus, Flo - ra sucht mit freundli - chem

Wor - - te für Dich die Myr-the, die lieb-li-che aus-

f Hy - men, Hy-men klopft an die Pfor - te, Hy - men,
f Hy - men, Hy-men klopft an die Pfor - te, Hy - men.

Hy - men klopft an die Pfor - te, öff - ne ihm Jung-frau,

Dein gast-lich Haus, öff-ne ihm Jung-frau, Dein gast-lich Haus, öff-ne ihm Haus, Deingastlich Haus, Deingastlich Haus, Deingast-lich,

Dein gast-lich Haus, öff-ne ihm!

ff

mf

ed.

Soprani.

p grazioso

Er kommt, er

Alti.

p

dim.

p

pp

ed.

kommt, er ist Dir nah, der Dich er-ko-ren, der, als er

p grazioso

grazioso

Er kommt, er kommt, er ist Dir nah, der Dich er-

Dei - ne Sterne sah, sein Herz ver - lo - ren, es strahlt sein Antlitz
lo - ren, der, als er Dei - ne Sterne sah, sein Herz ver-

wie das Licht, das ostwärts durch die Wol - ken bricht,
lo - ren, es strahlt sein Ant - litz wie das Licht, das ostwärts

das ost - wärts durch - die Wol - ken bricht, er kommt, er
durch die Wol - ken bricht, er kommt, er

Soprani.
kommt, er ist Dir nah, er kommt, er kommt, er ist Dir nah, er ist Dir

Alt.
kommt, er ist Dir nah, er kommt, er kommt, er ist Dir nah, er ist Dir

Ten. *f marcato*
Öff - ne ihm Jung-frau, Dein gast - lich Haus.

Bass.

D kommt.
nah! Ein neuer Him - mel öffnet sich Dir heute wie - der, dem Rosen

nah! Ein neuer Him - mel öffnet sich Dir heute

D

ket - teusenkauf Dich Gott Hymen nie - der, für Dich schmückt sich die
 wie - der, denn Rosen - ket - teusenkauf Dich — Gott Hy - men
 Hy - men, Hy - men

Flur, der Hain, um hol - de Blu - men Dir zu
 nie - - - der, für Dich schmückt sich die Flur, der
 klopft an die Pfor - te, öff - ne Jungfrau, Dein gastlich

streun, um hol - - de Blu - - men Dir zu streun! —

Hain, um hol - - de Blu - men Dir zu streun! —

Öff - ne ihm Jungfrau Dein gast - lich Haus.

Haus, Öff - ne ihm Jungfrau Dein gast - lich Haus. —

pp *cresc.* *Trombe.*

Hy - men, Hy - men klopft an die Pfor - te,

Hy - men, Hy - men klopft an die Pfor - te,

Hy - - men, Hy - men, Hy - men klopft an die Pfor - te,

Hy - men, Hy - men klopft an die Pfor - te,

E *mf* *E* *mf*

öff - nehm Jungfrau, Jungfrau Dein gast - li-ches Haus, Flo - ra

öff - nehm Jungfrau, Jungfrau Dein gast - li-ches Haus, Flo - ra

öff - nehm Jungfrau, Jungfrau Dein gast - li-ches Haus, Flo - ra

öff - nehm Jungfrau, Jungfrau Dein gast - li-ches Haus, Flo - ra

sucht mit freundli-chem Wor - - te für Dich die Myr - the, die

sucht mit freundli-chem Wor - - te für Dich die Myr - the, die

sucht mit freundli-chem Wor - - te für Dich die Myr - the, die

sucht mit freundli-chem Wor - - te für Dich die Myr - the, die

Myr - the, die lieb - li - che, aus. Hy - men, Hy - men klopft an die

Myr - the, die lieb - li - che, aus. Hy - men, Hy - men klopft an die

Myr - the, die lieb - li - che, aus. Hy - men, Hy - men klopft an die

Myr - the, die lieb - li - che, aus. Hy - men, Hy - men klopft an die

cresc. Pfor - - te, öff - - ne ihm Jungfrau, Dein gast - liches Haus, öff - ne

cresc. Pfor - - te, öff - - ne ihm Jungfrau, Dein gast - liches Haus, öff - ne

cresc. Pfor - - te, öff - - ne ihm Jungfrau, Dein gast - liches Haus, öff - ne

cresc. Pfor - - te, öff - - ne ihm Jungfrau, Dein gast - liches Haus, öff - ne

ihm, öff-ne ihm Dein gast - li - ches Haus, öff-ne ihm, öff-ne
 ihm, öff-ne ihm Dein gast - li - ches Haus, öff-ne ihm, öff-ne
 ihm, öff-ne ihm Dein gast - li - ches Haus, öff-n ihm, öff-ne
 ihm, öff-ne ihm Dein gast - li - ches Haus, öff-ne ihm, öff-ne

ihm Dein gast - li - ches Haus, — — — — — *ff* öff - - ne
 ihm Dein gast - li - ches Haus, — — — — — *ff* öff - - ne
 ihm Dein gast - li - ches Haus, — — — — — *ff* öff - - ne
 ihm Dein gast - li - ches Haus, — — — — — *ff* öff - - ne

ff

ihm Jung - - frau, Deingastlich Haus,

ff

ihm Jung - - frau, Dein gastlich

ff

ihm Jung - - frau, Deingastlich Haus

ff

ihm Jung - - frau, Deingastlich

Viol.

Corni.

ff

Deingast-lich Haus, öff - ne ihm!

Haus, Deingast-lich Haus, öff - ne ihm!

Haus, Deingast-lich Haus, öff - ne ihm!

Deingast-lich, Deingast-lich Haus, öff - ne ihm!

No 4. Recitativ und Arie.

Valerian. *f* Recit. Cae - - li - a! *Maestoso.* in dieser Stunde be -

Piano. *ff* Quart. u. Holz.

stimmen Göt - ter Dein Ge - schick, *Maestoso.* ihr Wil - le weicht -

- zum festen Bun - de Dich mir, in die - sem Augen - blick. *Maestoso.*

quasi Recit. *p* Mein starker Arm soll Dich be - schirmen, was Dich be -

ten.
droht, — mein Au-ge sehn, — treu will ich Dir, in al-len

p *ff*

dol. *f marcato*
Stürmen, wie in dem Glück, wie in dem Glück zur Seite stehn.

p *dol.* *f* *mf* *p*

Andantino sostenuto assai. *con espress.*
O sei die

Fl. *dol.* *mf*

ma energicamente
Bla - me meines Le-bens, sei meiner Hoffnung lich - ter Stern, Flöte.

sei meiner Hoffunglich - ter Stern, die

ped. *p* *dol.*

Ro - se duf - - - te nicht ver - ge - bens, sie blü - he nicht dem

Lor - beer fern, sie blü - he nicht dem Lor - - beer

Flaut. *p*

fern, dem Lor - beer fern, *mezza voce* Wo ih - re

p *pp*

Zwei-ge sich ver-ei-nen, da wird die Son-ne mil-der glühn,

ten. *pp*

wo ih-re Zwei-ge sich ver-ei-nen, da wird die Sonne mil-der

ten.

dim.

glühn, der Him-mel immer klar er-schei-nen,

dim. *legato* *pp*

pp **B**

und still, und still der Sturm vor-über ziehn,

pp *Fug.*

mf

O sei die Blu - me mei - nes Le - bens, sei meiner Hoff - nung lich - ter

mf

Stern, die Ro - se duft - te nicht ver - ge - bens,

f

sie blü - he nicht dem Lor - beer fern, sie blü - he

f *dim.*

dim.

nicht dem Lor - beer fern.

p *Viol.*

p dol. *dim.* *ad lib.*

O sei die Blu - me mei - nes Le - bens!

dim. *pp*

Nº 5. Recitativ und Duett.

Caecilia. *f* Recit. *ten. p*

Mich fesseln nimmer ird'sche Baude, mich ruft des Him-mels Har-mo-

Piano. *f* Quart. *mf* *p dol.*

nie und sehnd blick' ich nach dem Lan-de, wo Heimath mir der Herr ver-

Recit: quasi Andante sostenuto.

lich. Sein En-gel schwebt an meiner Sei-te, er winkt mir mit dem Li-lien-

zweig, und zeigt in un-er-messner Wei-te, ge-öff-net mir des Himmels

Cello. *cresc.* *f*

Recit.
Valerian.

Reich. O rede, sprich, bist Du er - ko-ren um zu erschüttern all mein

pp

Sein? mir ist, als hätt ich Dich ver - lo-ren, und doch wärest Du auf e - wig

mf

Adagio quasi Recit.

p Caecilia. (heilig.)

mein! Der Herr, den ich mit Ehrfurcht nenne, hat seinen Frie-den Dir ge -

p dol.

Alte u. Celli.

Recit.
Valerian.

sandt Wer ist der Gott, den ich nicht kenne, dennie ein Priester mir genannt?

pp Timp.

Adagio quasi Recit.

f Cæcilia.

Der Herr des Him-mels und der Er-den! durch meinen Mund spricht er zu

fp *fp* *fp* *fp* *fp*

Pos.

Dir, auch Du — sollst ihm ein Jün-ger wer-den, sich ei-ne

fp *fp* *fp* *fp* *fp*

Christi, steh ich hier.

Recit. *f* Valerian

Sokunite

Allegro molto.

f *ff*

Geo.

Recit.

nicht der Tod dich schrecken, der furcht-bar je-dem Chris-ten

Allegro.

f

Recit.

droht? auch Dich wird ih-re Wuth ent - de-cken, wer

Allegro. *f* Allegro. *f*

Recit. *mf* Andante. *mf* Caecilia.

rettet Dich von Qual und Noth? Gott! —

Allegro. *f* *mf* Quart. u. Holz. *f*

Recit. *f* Valerian. (*bestimmt.*)

Leh-re mich ihn kennen den heil'-gen Herrn der Welt,

dim. *p* *f* Quart.

f

auf dass ein Heil, ein Glaube, uns dort — umschlungen hält.

f

Moderato maestoso. (♩ = 76.)

Caecilia. *f* *mf*

Wohl Dir, — hast Du er - run-gen, den

Valerian. *f* *mf*

Ja, ich will, — will ihn er - rin-gen, den

Glau - ben fromm und rein, — dann wei - hen Dich die

Glau - ben hell und rein, — drum wei - he from - mer

Eu - - gel in ih - re Chö - re ein, — dann wei - hen

Eu - - gel, mich hierzum Chris - ten ein, — drum wei - he

Dich die En - - - gel, die En - gel in ih - re Chö - re
from - mer En - - - gel, wei - he mich hier zum Christen

ein. Dir tö - nen

p *dol.*

Har - - mo - ni - en so hei - lig, wun - - der -
dann tö - nen Har - - mo - ni - en mir

bar, es schwebt Dein Herz:

hei - lig, wun - - der - bar, mein

— zum Him-mel schwebt Dein Herz — zum Him-mel,

Herz schwebt auf zum Him - mel,

f Gott prei - - - send im - mer, im - mer - dar! —

f Gott prei - send — immer - dar, Gott preisend im - mer - dar! —

es schwebt Dein Herz, schwebt Dein Herz zum Him -

mein Herz schwebt auf zum Him - mel, auf zum

mf

mel, Gott preisend im - - mer - - dar.

Him-mel, Gott preisend im - - mer - - dar.

B

B

f

f Wohl Dir, — hast Du er - rungen, den Glau - ben fromm und

f Ja, ich will, — will ihn er - ringen, den Glau - ben hell und

rein, ——— dann wei - hen Dich die En - - - gel in

rein, ——— drum wei - he, from-mer En - - - gel, nicht

ih - re Chö - re ein, dann wei - hen Dich die — En - -

hier zum Chris - ten ein, drum wei - he, from - mer

L.H.

mf

ed.

gel in ih - re Chö - re ein. Wohl

En-gel, mich zum Chris-ten ein. Ja, ich will —

f

C

Dir, *dim.* wohl Dir, *f* *dim.* *p*
 — ihu er - rin - gen, den Glau - ben hell und rein, drum

p hast Du er - run - gen, *f* den Glauben fromm und —
 wei-he, from - - mer En - gel, *f* mich hier zum Chris - ten —

crusc.

rein. —
 ein. —

ff *p* *pp*

Nº 6. Chor der Christen in den Katakomben.

Andante sostenuto. (♩ = 52.)

Quart.

Piano.

pp sempre legato

p Sopran.

Tief ver - bor - gen be - ten hier

p Alt.

Tief ver - bor - gen be - ten hier

p

all' die Dei-nen,

p Tenor.

Tief ver - bor - gen be - ten hier

p

all' die

p Bass.

Tief ver - bor - gen be - ten hier

CHOR.

all' die Dei-nen, Herr! zu Dir, all' die Dei-nen, all' Herr! zu Dir, all' die Dei-nen, Herr! zu Dir, all' die Dei-nen Herr! zu Dir, all' die all' die Dei-nen, Herr! zu Dir, all' die

die Dei-nen, hör' uns, Gott! o hör' uns! hör' uns, die Dei-nen, hör' uns, Gott! o hör' uns! hör' uns, Dei-nen, Herr! zu Dir, hör' uns, Gott! o hör' uns! hör' uns, Dei-nen, Herr! zu Dir, hör' uns, Gott! o hör' uns! hör' uns,

1 A

Gott! o hör' uns!

Gott! o hör' uns!

Gott! o hör' uns!

Gott! o hör' uns!

Lass uns

Lass uns auch in Angst und

A

sempre legato

mf Lass uns auch in Angst und Lei-den

mf Lass uns auch in Angst und Lei-den, in Angst und Lei-den

auch in Angst und Lei-den, lass uns auch in Lei-den

Lei-den, lass uns auch in Angst und Lei-den, in Angst und Lei-den

21745

[illegible]

von dem Glau - ben schei - den, mach uns treu, du treuer Gott!

von dem Glau - ben schei - den, mach uns treu, du treuer Gott!

von dem Glau - ben schei - den, mach uns treu, du treuer Gott!

von dem Glau - ben schei - den, mach uns treu, du treuer Gott!

A musical score for the song "The Rose Tree". It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The melody is written in a simple, folk-like style. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The score includes a first ending marked with a "1" and a repeat sign. The lyrics "The Rose Tree" are written below the bass staff.

pp 1 B

Du treu - er Gott!

pp 1

Du treu - er Gott!

pp 1

Du treu - er Gott!

pp 1 *mf*

Du treu - er Gott! Un - ser Blick schaut.

pp 1 *mf* *ed. **

mf

Un - ser Blick,

mf

Un - ser Blick schaut sor - gen - schwer, sor - gen - schwer,

mf

Un - ser Blick, un - ser Blick schaut sor - gen - schwer,

sor - gen - schwer, un - ser Blick schaut sor - gen - schwer.

un - ser Blick schaut sor - gen - schwer - rings der Fein - de

un - ser Blick schaut sor - gen - schwer - rings der Fein - de

un - ser Blick schaut sor - gen - schwer - rings der Fein - de

un - ser Blick schaut sor - gen - schwer - rings der Fein - de

pppp

dro - hend Heer; hilf uns, Herr!

dro - hend Heer; hilf uns, Herr!

dro - hend Heer; hilf uns, Herr!

dro - hend Heer; hilf uns, Herr!

ff

hilf uns, hilf uns, Herr! rings der Fein-de dro-hend Heer!—

hilf uns, hilf uns, Herr! rings der Fein-de dro-hend Heer!—

hilf uns, hilf uns, Herr! rings der Fein-de dro-hend Heer!—

hilf uns, hilf uns, Herr! rings der Fein-de dro-hend Heer!—

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features sixteenth-note chords, many of which are beamed together and marked with a '6' above them. The left hand plays a simpler accompaniment with some chords and single notes.

hilf uns, Herr! o hilf uns, hilf uns,

hilf uns, Herr! o hilf uns, hilf uns

hilf uns, Herr! o hilf uns, hilf uns,

hilf uns, Herr! o hilf uns, hilf uns,

The piano accompaniment continues with similar patterns to the first system, featuring sixteenth-note chords in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

Herr! rings der Fein - de dro - hend Heer, un - ser Blick schaut

Herr! rings der Fein - de dro - hend Heer, un - ser Blick schaut

Herr! rings der Fein - de dro - hend Heer, un - ser Blick schaut

Herr! rings der Fein - de dro - hend Heer, un - ser Blick schaut

sor - gen - schwer, schaut sor - gen -

sor - gen - schwer, schaut sor - gen -

sor - gen - schwer, schaut sor - gen -

sor - gen - schwer, schaut sor - gen -

sor - gen - schwer, un - ser Blick schaut sor - gen -

p *pp*

schwer, — sor - gen - schwer, — sor - gen - schwer.

p *pp*

schwer, — sor - gen - schwer, — sor - gen - schwer.

p *pp*

schwer, — sor - gen - schwer, — sor - gen - schwer.

p *pp*

schwer, — sor - gen - schwer, — sor - gen - schwer.

mf dol.

Lass uns nicht den rei-nen Glau - ben, —

mf dol.

Lass uns nicht den rei-nen Glau - ben, —

mf dol.

Lass uns nicht den rei-nen Glau - ben, —

mf dol.

Lass uns nicht den rei-nen Glau - ben, —

dol. *pp*

unsern Him-mel wie-der rau-ben.

unsern Him-mel wie-der rau-ben.

unsern Him-mel wie-der rau-ben.

unsern Him-mel wie-der rau-ben.

mf *p*

mach uns stark, —

mach uns stark, —

mach uns stark, —

mach uns stark, —

mf

mach' uns stark, — Du star - ker Gott! Du star -

mach' uns stark, — Du star - ker Gott! Du star -

mach' uns stark, — Du star - ker Gott! Du star -

mach' uns stark, — Du star - ker Gott! Du star -

Urban.

Er.

ker Gott! —

ker Gott! —

ker Gott! —

ker Gott! —

pp

No 7. Recitativ und Arioso.

Recit.

he - bet Euch und blickt nach o - ben, der Va - ter schaut vom Himmels -

thron, zu sei - ner Rechten steht der Sohn, der sich vom Mar - ter - kreuz er -

ho - ben. Auch euch wird einst sein Wort er - he - ben; die ihr ge -

treu bleibt hoffet fest, wenn euch auch al - le Welt verlässt, Er wird euch

Andante sostenuto.

pp

seine Krone ge-ben. Ich segne euch, ich segne euch

p *pp*

pp ad libit.

zum grossen Wer-ke, der Frie-den sei auf eurer Bahn.

pp

Arioso.

Andante sostenuto. (♩ = 52.)

Hofft auf den Herrn, er blickt euch an und giebt euch sei-ne Kraft und

mf *Alto et Celli.* *p dot.*

Stär-ke, hofft auf den Herrn, er blickt euch an und giebt euch

sei-ne Kraft und Stär - - ke, hofft auf den Herrn er blickt euch

an, hofft auf den Herrn, er blickt euch an, hofft auf den

Herrn, er blickt euch an, und giebt euch sei-ne Kraft und Stär - -

ke, und giebt euch sei-ne Kraft und Stär-ke, giebt euch sei-ne Kraft

und Stär - ke, sei-ne Kraft und Stär - ke

gibt sei-ne Kraft euch und Stär - - - ke, hofft

auf den Herrn, er blickt euch an.

smorzando

№ 8. Recitativ.

Caecilia. 

Da, der den Him-mel mir be - rei - tet, nimm hier die

Piano. 

mf



neu - en Chri - sten an, ich ha - be sie zu Dir ge -





lei - tet, führ' Du sie nun des Hei - les Bahn.



f

№ 9. Duett.

Andantino ma non troppo. (♩. = 58.)

Tiburtius. 

Rein sind des Herzens fromme Trie - be,

Valerian. 

Rein sind des Herzens fromme

Piano. 

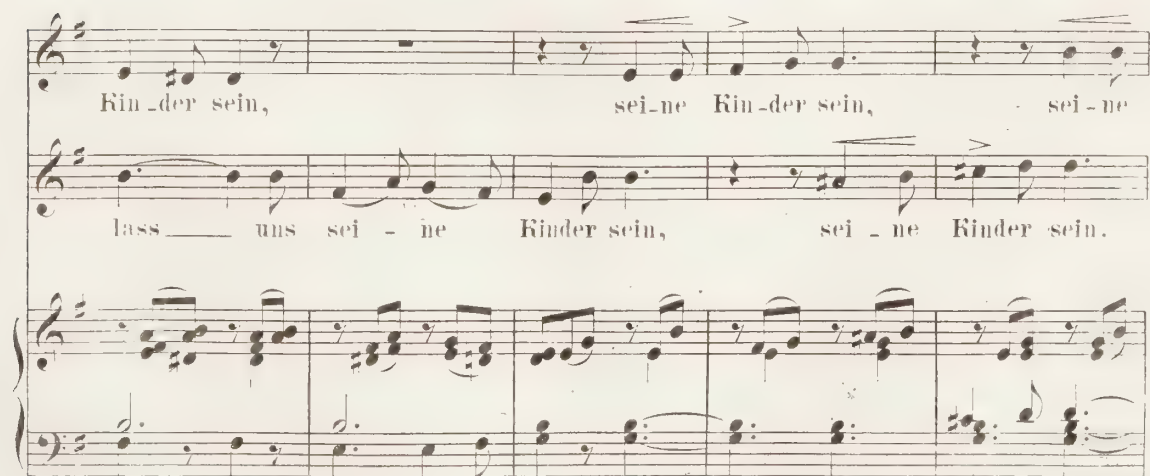
pAlto



die wir dem heil'-gen Glau-ben weih'n, o lei-te
 Trie-be, die wir dem heil'-gen Glau-ben weih'n,



uns zum Gott der Lie-be und lass uns sei-ne
 o lei-te uns zum Gott der Lie-be und



Kin-der sein, sei-ne Kin-der sein, sei-ne
 lass uns sei-ne Kinder sein, sei-ne Kinder sein.

Ein - der sein, Rein sind des Her - zens Trie - be, —
mf
 Ja — rein sind des Her - zens Trie - be, — die

cresc.
 die wirdem heil - gen Glau - ben weihn, — o lei - te
cresc.
 wir dem heil - gen — Glau - ben weihn, — o lei - te

dolce
cresc.

uns zum Gott der Lie - be und lass uns sei - ne
 uns zum Gott der Lie - be und lass uns sei - ne

f Rin - der sein, *p* lass uns sei - ne Rin - der sein.
f Rin - der sein, *p* lass uns sei - ne Rin - der sein.

p legato

p Es nimmt der Va - ter voll Er - bar - men uns
p Es nimmt der Va - ter voll Er - bar - men uns auf in seinem

*

auf in seinem ew'gen Reich, er decket uns mit sei - nen Ar - men
 ew'gen Reich, er decket uns mit sei - nen Ar - men und

Reich

und ma - chet uns den En - geln gleich,

ma - chet uns den En - - - geln gleich, den

mf

Qd. *

den En - - geln gleich.

En - - geln gleich.

mf *p*

Qd. *

dol.

Rein sind des Herzens fromme Trie - be, die wir dem

dol.

Rein sind des Herzens fromme Trie - be,

heiligen Glau-ben weihn, o lei-te uns zum Gott der
die wir dem heiligen Glauben weihn, —

And.

Lie-be und lass uns sei-ne — Kinder sein,
o lei-te uns zum Gott der Lie-be und lass uns sei-ne

sei-ne Kin-der sein, ja — rein sind des
Kin-der sein, lass uns sei-ne Kin-der sein, rein

mf

Her - zens - Trie - be, die wir dem heil - gen -
sind des Her - zens Trie - be, die wir dem

dol.

crese.
Glaub - ben weihn, o lei - te uns zum
crese.
Glaub - ben weihn, o lei - te uns zum

crese.

f
Gott der Lie - be und lass uns sei - ne Kin - der
f
Gott der Lie - be und lass uns sei - ne Kin - der
f

Più lento. pp

sein, lass uns sei - ne Rin - - der sein, rein
 sein, lass uns sei - ne Rin - - der sein, rein

p legato *pp*

And.

sind des Her - - zens Trie - be, die wir dem heiligen
 sind des Her - - zens Trie - be, die wir dem heiligen

Flöten.

Glan - - ben weihn.
 Glau - - ben weihn.

Fagott

№ 10. Chor.

Allegro agitato. (♩ = 104.)

Piano.

The musical score is for a chorale in 6/8 time, marked 'Allegro agitato' with a tempo of 104 beats per minute. It begins with a piano introduction. The piano part consists of a right hand with chords and a left hand with a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal parts enter with the lyrics 'Sie suchen uns,'. The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *cresc.* (crescendo). The piano part features a variety of textures, including dense chordal blocks and more active melodic lines. The vocal parts are arranged in four staves, each with its own line of music and lyrics. The score concludes with a final piano section featuring a crescendo and a strong *f* dynamic.

p

p

cresc.

p

Sie suchen uns,

p

Sie suchen uns,

p

Sie suchen uns,

p

Sie suchen uns,

f

p

cresc.

f

mf
 sie suchen uns, sie stür-men ob un - serm Haupt.
mf
 sie suchen uns, sie stür - men ob un - serm Haupt da - hin, — sie
mf
 sie suchen uns, sie stür - - men — ob un - serm Haupt dahin,
mf
 sie suchen uns, sie stür-men ob unserm Haupt da - hin, —

ob un - serm Haupt da - - hin, — sie su - chen
 stür - men ob un - serm Haupt da - - hin, sie — stür - men —
 ob unserm Haupt, — ob unserm Haupt da - hin, — sie
 ob un - serm Haupt, sie stür - men ob — unserm

uns, sie su - chen uns, sie stür - men ob unserm Haupt.

ob unserm Haupt da - hin, sie stür - men ob unserm Haupt.

suchen uns, sie stür - men ob unserm Haupt.

Haupt da - hin, sie stür - men ob unserm Haupt da - hin.

ff. Gott wird die Sei - nen schir - men, wird die Sei - nen *dim.*

ff. Gott wird die Sei - nen schir - men, wird die Sei - nen *dim.*

ff. Gott wird die Sei - nen schir - men, wird die Sei - nen *dim.*

ff. Gott wird die Sei - nen schir - men, wird die Sei - nen *dim.*

Urban.

p *A* *mf*

schirmen, der Sturm vor - ü - ber ziehn. Hoffet, —

schirmen, der Sturm vor - ü - ber ziehn.

schirmen, der Sturm vor - ü - ber ziehn.

schirmen, der Sturm vor - ü - ber ziehn.

p *A*

auf den Herrn! — er blickt euch an!

Corn.

pp *mf*

Ad.

First system of the musical score. It consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass), and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are: "Hört ihr der Fein - de Stim - me,". The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with some chords marked with an asterisk (*).

Piano accompaniment for the first system. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand provides a steady bass line. There are several chords marked with an asterisk (*).

Second system of the musical score. It consists of four staves. The top three staves are vocal parts, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are: "Hört ihr der Fein - de Stimme, hört ihr, der Fein - de Stim - me, hört ihr, hört ihr, der hört ihr, hört ihr, hört ihr, hört ihr, der". The piano part continues with a similar melodic and harmonic structure, including chords marked with an asterisk (*).

Piano accompaniment for the second system. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand provides a steady bass line. There are several chords marked with an asterisk (*).

B

Fein - de Stim - me tönt wie ein brausend Meer,

Fein - de Stim - me tönt wie ein brausend Meer, *sempre* der Fein -

der Fein - de Stim - me tönt wie ein brausend Meer, *sempre*

der Fein - de Stim - me tönt wie ein brausend Meer, der Fein -

sempre marcato

der Fein - de Stimme

marcato

- de Stimme tönt wie ein brausend Meer,

sempre marcato

der Fein - de Stimme

marcato

- de Stimme tönt wie ein brausend Meer,

tönt wie ein brausend Meer.

der Fein- - de Stimme tönt wie ein

tönt wie ein brausend Meer,

der Fein- - de Stimme tönt wie ein

mf tönt wie ein brausend Meer, hört ihr, — hört ihr,

brausend Meer, tönt wie ein brausend Meer, *mf* hört ihr, hört ihr,

tönt wie ein brausend Meer, *mf* hört ihr, — hört — ihr,

brausend Meer, tönt wie ein brausend Meer, *mf* hört ihr,

sie suchen uns, sie stür - men, - hört ihr, ob unserm Haupt dahin,
 sie suchen uns, sie stür - men, hört ihr, ob unserm Haupt dahin,
 sie suchen uns, sie stür - men, - hört - ihr, ob unserm Haupt,
 sie suchen uns, sie stür - men ob unserm Haupt,

sempre legato

cresc.
 hört ihr, der Fein - de Stim - me tönt wie ein brau - send
cresc.
 hört ihr, der Fein - de Stim - me tönt wie ein brau - send
cresc.
 hört ihr, der Fein - de Stim - me tönt - wie ein brau - send.
cresc.
 hört ihr, der Feinde Stimme tönt wie einbrausend

cresc.

Meer, hört ihr, der Fein - de

Meer, hört ihr, der Fein - de

Meer, hört ihr, der Fein - de

Meer, hört ihr, der Fein - de

Stim - me, schütz' uns vor ih - rem Grimme, Du grosser

Stim - me, schütz' uns vor ih - rem Grimme, Du grosser

Stim - me, schütz' uns vor ih - rem Grimme, Du grosser

Stim - me, schütz' uns vor ih - rem Grimme, Du grosser

First system of the musical score. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Gott und Herr! schütz' uns, schütz' uns, Du grosser". The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

Gott und Herr! schütz' uns, schütz' uns, Du grosser

Gott und Herr! schütz' uns, schütz' uns, Du grosser

Gott und Herr! schütz' uns, schütz' uns, Du grosser

Gott und Herr! schütz' uns, schütz' uns, Du grosser

Second system of the musical score. It continues the four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "Gott und Herr! schütz' uns, schütz' uns, Du grosser". The piano part continues with similar harmonic texture. A *marcato* marking is present above the third vocal staff.

Gott und Herr! schütz' uns, schütz' uns, Du grosser

Gott und Herr! schütz' uns, schütz' uns, Du grosser

marcato
Gott und Herr! schütz' uns, schütz' uns, Du grosser

Gott und Herr! schütz' uns, schütz' uns, Du grosser

Gott und Herr! schütz' uns vor ih - rem Grim -

Gott und Herr! schütz' uns vor ih - rem Grim -

Gott, Du grosser Gott und Herr! schütz' uns vor ih - rem

Gott, Du grosser Gott und Herr! schütz' uns vor ih - rem Grim -

Urban.

f

Hofft auf den Herrn! er

me.

me.

Grim - me.

me.

mf

blickt euch an!

Sopr.

Alt.

CHOR.
Ten.

Bass.

ff

Hofft auf den Herrn!

dim.

er blickt uns an!

dim.

dim.

Lo stesso tempo, un poco sostenuto.

p Urban.

Still wird das laute

dol. Cor.

Clar.

pp

Fag.

Fag.

To - ben, der Sturm vor - ü - ber

pp

Still wird das To - ben,

pp

Clar.

Fag.

Oboe

Fag.

Cello.

zieht, still wird das To - ben,

der Sturm vor - ü - ber zieht, still wird das To -

der Sturm vor - ü - ber zieht,

Cello.

rall.

ben.

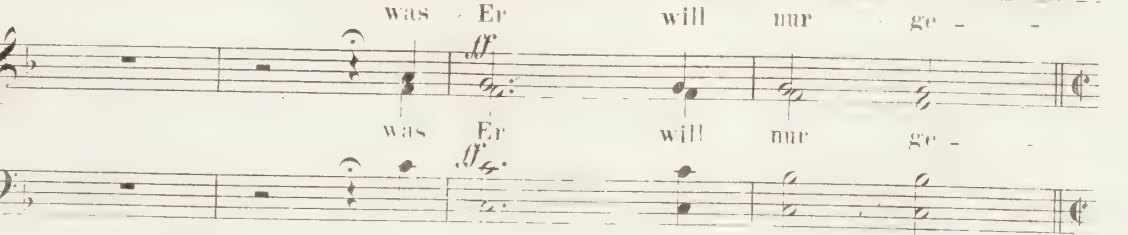
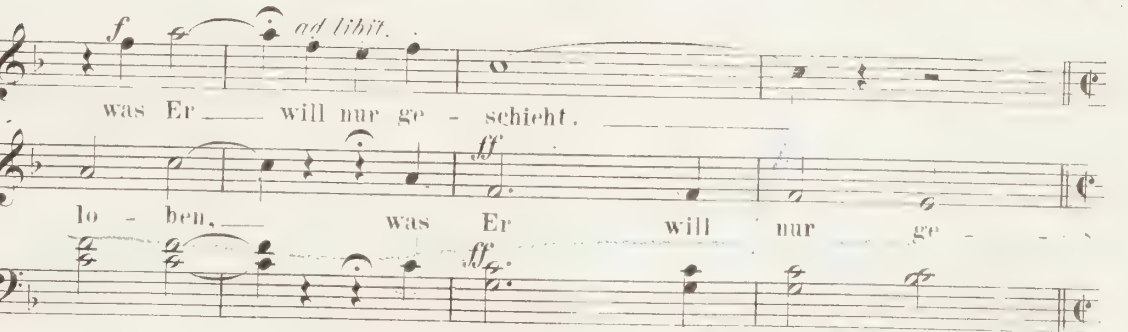
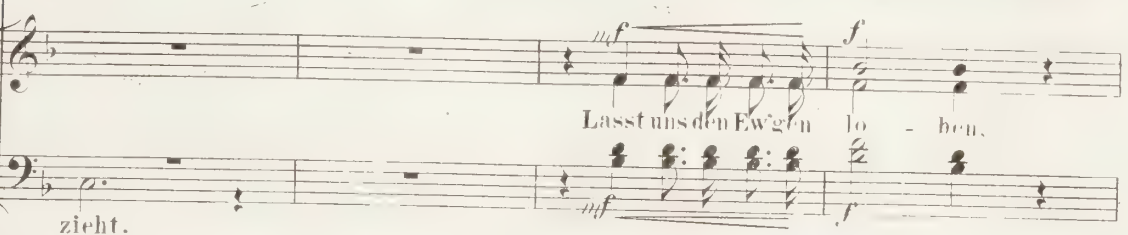
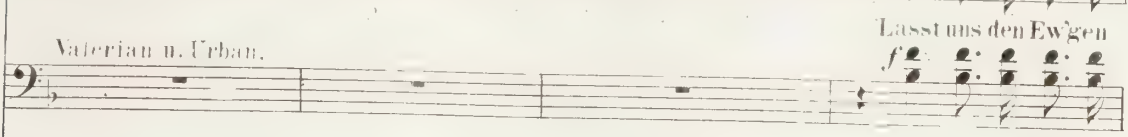
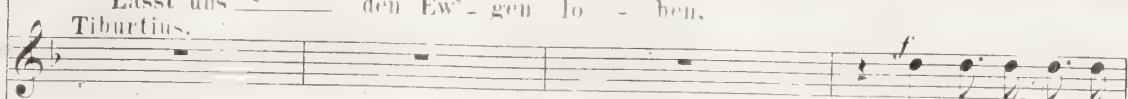
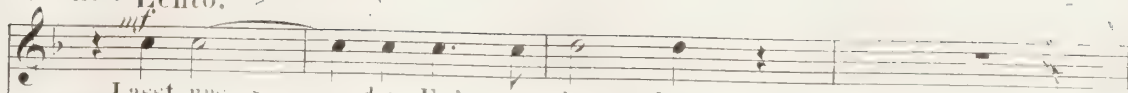
ben,

rall.

der Sturm vor - ü - ber

Cecilia. Lento.

99

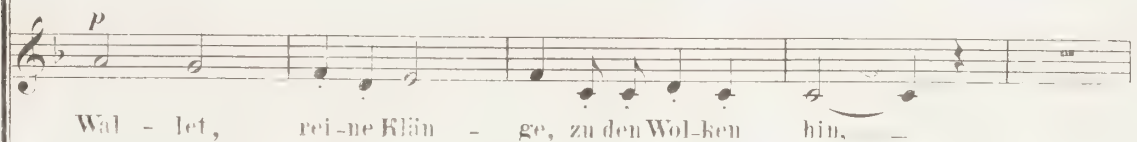
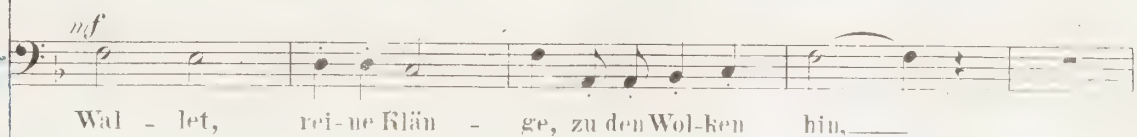
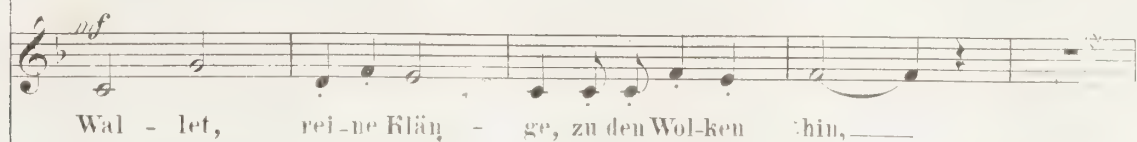


Nº 11. Hymne.

Cacel. Allegro maestoso. ♩ = 100.

The first system of the musical score consists of six staves. The first five staves are vocal parts, each with a name and the word 'schieht' below it: Tiburtius, Valerian, and Urban. The sixth staff is a piano accompaniment. The music is in 4/4 time, key of B-flat major, and begins with a series of rests followed by a melodic line in the piano part.

The second system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal part for Caccilia, with the tempo marking *mf Mit Begeisterung* above it. The bottom staff is a piano accompaniment. The music continues with a melodic line in the vocal part and a piano accompaniment. The lyrics 'Wal-let, rei-ne Klän - ge, zu den Wolken hin, -' are written below the vocal staff.



ihr Ge-sün - ge, immerdar nur Ihn! —

mf
prei - set, ihr Ge - sän -

mf
prei - set, ihr Ge - sän -

mf
prei - set, ihr Ge - sän -

p
prei - set, ihr Ge - sän -

p
prei - set, ihr Ge - sän

p

mf
Er schuf al - les Schö - ne,

ge, im - mer - dar nur " Ihn ! _____

ge, im - mer - dar nur Ihn ! _____

ge, im - mer - dar nur Ihn ! _____

ge, im - mer - dar nur Ihn ! _____

ge, im - mer - dar nur Ihn ! _____

f *mod.* *

al - le Grösse Er ! auch im Reich der Tö - ne, kam Er zu uns her.

p *p*

Er schuf al-les Schö - ne, al - le Grö - sse Er! auch im Reich der

Er schuf al-les Schö - ne, al - le Grö - sse Er! — auch im Reich der

Er schuf al-les Schö - ne, al - le Grö - sse, al - le Grö - sse Er! im Reich der

Er schuf al-les Schö - ne, al - le Grö - sse Er! auch im Reich der

Er schuf al-les Schö - ne, al - le Grö - sse Er! auch im Reich der

p *f*

D

Tö - ne kam Er zu uns her. —

Tö - ne kam Er zu uns her. — Wal - let.

Tö - ne kam Er zu uns her. — Wal - let.

Tö - ne kam Er zu uns her.

Tö - ne kam Er zu uns her. —

Wal - let, rei - ne Klänge,

D

Posaunen.

mf
 wal - let,

mf
 Wal - let, Klänge, wal - let, rei - ne Klänge,

rei - ne Klänge, rei - ne Klänge,

rei - ne Klänge, wal - let, rei - ne Klänge,

mf
 Wal - let,

zu den Wolken hin, wal - let zu den Wol - ken hin,

mf
 Wal - let, rei - ne Klänge, zu den Wol - ken hin,

mf
 *

rei - ne Klänge, zu den Wolken hin; wal -

wal - let, rei - ne Klänge, zu den Wolken

wal - let, rei - ne Klänge, zu den Wol - ken

wal - let, rei - ne Klänge, frei -

rei - ne Klänge zu den Wolken hin, frei -

f wal - let, rei - ne Klänge, zu den Wolken

wal -

wal - let, wal - let, wal - let, wal -

let, Klän - - - ge, wal - - - let,
hin, prei - set, ihr Ge - sän - ge, im - mer - dar nur Ihn!
hin, prei - set, ihr Ge - sän - ge, im - mer - dar nur Ihn! wal - let, —
set, prei - set, ihr Ge - sän - ge, im - mer - dar nur Ihn! wal - let, —
set ihr Ge - sän - - - ge, im - mer - dar nur Ihn!
hin, prei - set, ihr Ge - sän - ge, im - mer - dar nur Ihn!
let, rei - ne Klän - ge, zu den Wol - ken hin, wal - let, —
let, rei - ne Klän - ge, zu den Wol - ken hin, wal - let, —

zu den Wol-ken hin. _____

wal - let, zu den Wol-ken hin. _____

zu den Wol-ken hin. _____

zu den Wol-ken hin. _____

wal - let, zu den Wol-ken hin. _____

wal - let, zu den Wol-ken hin. _____

zu den Wol-ken hin. _____

zu den Wol-ken hin. _____

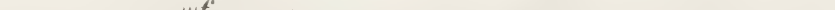
Ed. *

mf marcato



Spricht von Ihm mit Wei - ße - nicht die Har-mo - nie? — webt die heil'ge

mf marcato



Spricht von Ihm mit Wei - he nicht die Har - monie?

mf marcato

Spricht von Ihm mit Wei - he

mf marcato

Spricht von Ihm mit Wei-he nicht die Har-mo-nie? — webt die

Wal - let,

Wal - let,

Wal - let,

Wal - let,

The image shows a page from a musical score for 'The Swan' by Camille Saint-Saëns. The score is written for a piano and a violin. The piano part is in the lower register, featuring a series of chords and single notes, with dynamics markings of *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The violin part is in the upper register, featuring a series of chords and single notes, with dynamics markings of *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The score is written in a single system, with the piano part on the left and the violin part on the right. The music is in a key of D major and 3/4 time. The tempo is marked 'Allegretto'. The score is from the 1904 edition of the work.

E
mf con espressione

Drei - e nicht zur Ein-heit sie? — Ja, es kam von o - ben -

mf con espressione

webt die heil'ge Drei - e nicht zur Ein-heit sie? Ja, es kam von o - ben -

mf con espressione

nicht die Har - mo - nie? — Ja, es kam von o - ben -

mf con espressione

heil'ge Drei-e nicht zur Ein-heit sie? — Ja, es kam von o - ben -

mf

wal - let.

mf

wal - let.

mf

wal - let.

mf

wal - let.

E

p *mf* *dol.* *2*

uns die Kunst her-ab,
 zu uns die Kunst, die Kunst her-ab,
 uns die Kunst, die Kunst her-
 uns die Kunst, her-ab die Kunst her-

Ped. * Ped. * Ped.

wür-dig Ihn zu lo-ben, der uns
 wür-dig Ihn zu lo-ben, der uns
 ab, würdig Ihn zu lo-ben, der uns
 ab, würdig Ihn zu lo-ben, der uns

p

Ped. * Ped. *

al - les, al - les gab, wür - dig Ihn zu

al - les, al - les gab, wür - dig Ihn zu

al - les, al - les gab, wür - dig Ihn zu

al - les, al - les gab, wür - dig Ihn zu

lo - - - ben, wür - dig Ihn zu lo - - - ben,

lo - - - ben, wür - - - dig Ihn zu lo - ben,

lo - - - ben, wür - dig Ihn zu lo - - - ben,

lo - - - ben, wür - dig Ihn zu lo - - - ben,

der al - les, ja al - les
 der uns al - les, ja al - les
 der uns al - les gab, ja al - les
 der uns al - les, al - les

Clarinet.

f
 gab, Ja, es kam von o - ben
f
 gab, Ja, es kam von o - ben
f
 gab, Ja, es kam von o - ben
f
 gab, Ja, es kam von o - ben

con fuoco
 Ja, es kam von o - ben uns
con fuoco
 Ja, es kam von o - ben zu uns
con fuoco
 Ja, es kam von o - ben uns die Kunst,
 Ja, es kam von o - ben uns die Kunst,

Ped.

*

Ped.

*

uns die Kunst herab, _____ wür - dig Ihn zu lo -
 uns die Kunst herab, _____ wür - dig Ihn zu lo -
 uns die Kunst herab, _____ wür - dig Ihn zu lo -
 ben uns _____ die Kunst herab, würdig Ihn zu lo -
 _____ die Kunst herab, _____ wür - dig Ihn zu lo
 _____ die Kunst herab, _____ wür - dig Ihn zu lo -
 _____ die Kunst _____ her - ab, wür - dig Ihn zu lo -
 _____ die Kunst _____ her - ab, würdig Ihn zu lo -
 _____ die Kunst _____ her - ab, würdig Ihn zu lo -

ben, - der uns - al - les, al - les gab, wür - dig

ben, der uns al - les, al - les gab, wür - dig

ben, der uns al - les, al - les gab, wür - dig

ben, der uns al - les, al - les gab, wür - dig

ben, der uns al - les, al - les gab, wür - dig

ben, der uns al - les, al - les gab, wür - dig

ben, der uns al - les, al - les gab, wür - dig

ben, der uns al - les, al - les gab, wür - dig

F

Ihn zu lo - - ben, der al - les gab,

Ihn zu lo - - ben, der al - les gab, der uns

Ihn zu lo - - ben, der al - les gab, der uns

Ihn zu lo - - ben, der al - les gab, der uns

Ihn zu lo - - ben, der al - les gab,

Ihn zu lo - - ben, der al - les gab,

Ihn zu lo - - ben, der al - les gab,

Ihn zu lo - - ben, der al - les gab,

F

Tromboni.

al - les gab, al - les gab,

al - les gab, der uns al - les gab,

al - les gab, der uns al - les gab,

al - les gab, der uns al - les gab, *dim.*

al - les gab, al - les gab,

al - les gab, al - les gab, *dim.*

al - les gab, al - les gab, *dim.*

al - les gab, al - les gab, *dim.*

ff *Cor.*

dim. *pron espressione*

Wallet Klän - ge, wallet Klän - ge, wal - let, reine

dim. *pp*

würdig Ihn zu lo - ben, der, ——— ja

dim. *pp*

würdig Ihn ——— zu lo - ben, der, ——— ja

pp

würdig Ihn zu lo - ben, der, ——— ja

mf *dim.* *pp*

al - les, ——— wür - dig Ihn zu lo - ben, der —

pp

würdig Ihn zu lo - ben, der, ——— ja

pp

würdig Ihn zu lo - ben, der, ——— ja

pp

würdig Ihn zu lo - ben, der, ——— ja

dim. *pp* L.H.

molto rall. *a tempo*

Rüf - ge, zu den Wol - ken hin.

der uns al - les gab.

der uns al - les gab.

der uns al - les gab.

molto rall. *a tempo*

uns al - les gab.

der uns al - les gab.

der uns al - les gab.

der uns al - les gab.

molto rall. *a tempo* *ff*

p

Nº 12. Schlusschor.

Allegro molto. (♩ = 112.)

Piano.

ff

Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.

CHOR DER HEIDEN.

Brecht die Hal - len, sie
Brecht die Hal -
schänden die Göt - - ter, las - set sie stür - -
len, sie schänden die Göt - - - ter.

*

zen, mit wilhem Geschmet - ter, nie - der,
 zen, mit wilhem Geschmet - ter, nie - der,
 zen, mit wilhem Geschmet - ter, nie - der,
 lasset sie stür - zen, mit wilhem Geschmet - ter, nie - der,

nie - der, nie - der, nie - der die Chri - sten,
 nie - der, nie - der, nie - der die Chri - sten,
 nie - der, nie - der, nie - der die Chri - sten,
 nie - der, nie - der, nie - der die Chri - sten,

Ad.



nie - der, nie - der, nie - der,
 nie - der, nie - der, nie - der,
 nie - der, nie - der, nie - der,
 nie - der, nie - der, nie - der,

nie - der ihr Gott! Tod, Tod tref-fe
 nie - der ihr Gott! Tod, Tod tref-fe
 nie - der ihr Gott! Tod, Tod tref-fe
 nie - der ihr Gott! Tod, Tod tref-fe

al - le, Tod, Tod

al - le, ja, der Tod, Tod

al - le, Tod, Tod

al - le, Tod, Tod

tref fe al -

tref-fe al - le, tref - fe al - le, Tod treffe al - le,

tref-fe al - le, al - le, Tod treffe al - le,

tref-fe al - le, tref - fe al - le, Tod treffe al - le,

le. Schmach und Hohn und Spott! Tod

al - le, Schmach, Hohn und Spott! Schmach, Hohn und Spott! Tod

al - le, Schmach, Hohn und Spott! Schmach, Hohn und Spott! Tod

al - le, Schmach, Hohn und Spott! Schmach, Hohn und Spott! Tod

Musical score for "Trennung" by Franz Schubert, Op. 16, No. 1. The score is in 2/4 time, key of D major, and consists of 16 measures. It features a vocal melody (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are "Trennung" (Separation). The score is marked "ff" (fortissimo) and includes a repeat sign at the end.

G

CHOR^{al} DER HEIDEN. -le,

mf Va - - - ter,

CHOR DER CHRISTEN. Hö - re uns, Va - - - ter,

mf Va - - - ter,

G

f nie - der ihr Gott, ihr Gott!

f nie - der ihr Gott!

ter, Dich ru - fen die Dei - - - nen, lass uns von

nie - der,
 nie - der ihr Gott!
 nie - der die Chri - sten,
 nie - der ihr
 o - - - - - ben die En - gel er - schei - - - - - nen,
 o - - - - - ben

Gott!
 Tod tref - fe al - le,
 o lass sie uns ret - tend zur Sei - te stehn,
 lass sie uns ret - tend zur Sei - te stehn,
 Tod tref - fe

al - le, tref - fe al - le, al - le, *f*

lass sie uns rettend zur Sei - te stehn,

Sei - te stehn, lass sie uns lass sie zur rettend zur

lass sie zur

f al - le

Tod tref - fe al - le,

Sei - te stehn, lass sie uns rettend zur Sei - te stehn,

lass sie zur

H Sopr. Alt. Ten.

Bass

mf Brechet die

f doch *f* Herr! *mf* Dein Wil-le nur *dim.* mö - ge ge - seh'n.

f *f* *mf* *dim.* ge - seh'n.

H

f *p* *mf*

mf Bre - chet die Hal - len, sie schänden die Göt - ter, lasst sie

Hal - len, sie schänden die Göt - ter, lasst sie stür - zen mit

er

er mö - - - ge ge - - - seh'n, er

f *p*

stürzen mit wil-dem Ge - schmetter, nie-der die Christen, nie-der ihr
 wil-dem Ge - schmetter, nie-der die Christen, nie-der ihr Gott,
 mö - ge ge - seh'n, Dein Wil-le mö - ge ge -
 Dein Wil-le mö - ge ge -

crusc.

Gott! ——— nie-der al - le, Schmach, Hohn und Spott! ———
 Tod tref-fe al - le, Schmach, Hohn und Spott! Tod tref-fe

crusc.

seh'n, ——— er mö - ge, er mö -

crusc.

crusc.

crusc.

ff *Sopr. u. Alt.*
 Tod treffe al - le Schmach und Hohn und Hohn und
ff *Ten. u. Bass.*
 al - le, Schmach, Hohn und Spott
ff
 ge - ge - - schen.
ff
 Spott,
 O hö - - re uns, Va - - ter!
ff

24715

Sopr. *ff*
Alt.
Ten.
Bass.

Sopr. u. Alt.
Schmach und Hohn und Spott.

ff Ten. u. Bass.

Dieb ru - fen die

ff

ff

Sopr. u. Alt. *ff*
Ten.
Bass. *ff*

Ten. Tod, er tref - fe al - le,
Ten.

Dei - nen!

O

ff

ff

f
al - le,

hö - re uns, Va - ter! — Dich ru - fen die Dei -

f
al - le, al - le, al - le, nie - der ihr

nen, — Dich ru - fen die Dei - nen, die

21715

Gott! Tod tref - fe al - - le, Schmach, —

Gott! Tod tref - fe al - - le, Schmach, —

Dei - nen, doch Herr! — Dein Wil - le mö - -

Dei - nen, doch Herr! — Dein Wil - le mö - -

Ad. 4. *PPSC.* *

Listesso tempo.

Hohn und Spott, —

Hohn und Spott, —

ge - ge - sehn, — *ff* Lass uns nicht den rei-nen Glau - -

ge - ge - sehn, — *ff* Lass uns nicht den rei-nen Glau - -

Pos. *ff*

24715

ff

Nie - der die Christen, nie - der ihr Gott!

ff

ben, unsern

ben,

Quartett.

ff

nie - der die Chri - sten, nie - der ihr

Him - mel wieder rau - - ben,

ff

Gott! Tod treffe al - le,

Tod treffe al - le,

mach uns stark,

Tod treffe

Tod treffe al - le al - le,

Tod treffe al - le,

mach uns stark, Du

al - le, treffe

star - ker Gott! Da star -

al - le, der Tod treffe al - le,

ker Gott! mach uns stark,

21715

Tod tref-fe al-le, Schmach, Hohn und Spott,

Du star-ker Gott! mach uns stark,

* Ped. * Ped.

Schmach, Hohn und Spott.

Schmach

Du star-ker Gott!

* Ped. * Ped. *

Zweiter Theil.

Nº 13. Chor der heidnischen Priester.

Andante con moto. (♩ = 66.)

Piano.

Holz.

Timpani. *fz* *p* *pp* *p sempre legato*

Basso.

Quartett. *dol.* *f*

Viol. *p*

Holz. *Quartett.* *ff* *Pos.*

ff

The musical score is written for a large ensemble. The Piano part is in the upper left, with a grand staff. The Holz (Woodwinds) part is in the upper right. The Timpani part is in the middle left. The Basso (Bass) part is in the middle right. The Quartett (Quartet) part is in the lower left. The Viol. (Violin) part is in the lower right. The Pos. (Poson) part is in the bottom right. The score includes various dynamics such as *fz*, *p*, *pp*, *f*, *ff*, and *p sempre legato*. There are also articulations like *dol.* and *ff*. The score is in 2/4 time and has a tempo marking of 'Andante con moto. (♩ = 66.)'.

Viol. *dol.* Cello *dim.* Oboe *dim.* Holz.

pp *con sonorita*

Oberpriester.

Im O-pfertode fanden die

p *pp*

Dei-nen ih-ren Lohn, und dacht vor Dei-nen

3 *p* Tromboni. *mf* Basso.

Bli-cken gähnt auch der Abgrund schon, im Opferto - de

fanden die Dei - nen ih - ren Lohn, und dacht vor Dei - nen

mf *mf*

Bli - eken gähntauch der Ab - grund schon; Drum beuge Dich den Rich -

CHOR.
 Tenore. tern, be - kenne Dei - - ne Schuld!
 Bassi. Drum beuge
 p

Dich den Rich - tern, be - kenne Dei - - ne Schuld!

lein durch tie - fe Reu - e er - - wirbst Du un - sre

Huld, al - lein durch tie - fe Reu - e er - wirbst du unsre

Huld, be - kenne Deine Schuld! Auf! kehr' zu -

p *B*

p

rück, ent - sa - ge dem falschen Glau - ben Du, kehr' zu - rück, auf! kehr' zu -

mf *f*

f

und heil-ge O - pfer tra - ge

rück, entsa - ge dein falschen Glau - ben Du, und heil-ge

aufs Neu - den Göt - tern zu! der Reu - e O - pfer tra -

O - pfer tra - ge den Göttern zu! der Reu - e O - pfer tra -

ge den Göt - tern zu! entsage! entsage!

ge aufs Neu - den Göt - tern zu! entsage! entsage!

alt & co.

Nº 14. Recitativo und Arie.

Adagio quasi Recit.

f van fuoco

Caecilia.

Piano.

Nim - mermehr will ich ent - sa - - gen je - nem
 hei - lig, rei - nen Licht, sei - ne Dor - nen - kro - ne tra - gen

Holtz
 Quartett.

Allegro con brio. (♩ = 108.)

will ich, doch ent - sa - gen nicht!

Viol.
 Fag.

mf

Fen - rig, fen - - rig soll mein Lob - lied schweben,

über Euren Hohn und Spott, über Euren Hohn und Spott.

fen - - rig, fen - - rig soll mein Loblied schweben

ü - - ber Eu - ren Hohn und Spott, lässt die Stim - me mich er -

he - ben, lernt ihn ken - nen mei-nen Gott!

sotto voce

Es rie - sel nicht die

sostenuto

p

p sempre legato

Quelle aus dür - rer Haide Sand; es stürzt sich nicht die Wel - le laut

to - send an den Strand; der Baum prangt nicht in Fül - le von Blüthen - silber -

rein, ist es nicht Got - tes Wil - - - le, des Ei - - nen! nur al -

f

lein. B *p*

Wenn mil - de Luf - te

ko - sen in ster - nenhel - ler Nacht, *f*

und wenn die Stürme

to - sen, wenn zucht der Bli - tze Pracht;

Obor.

p molto cresc.

wenn Frie - den herrscht, wenn Frie - den herrscht und

Stil - le; wenn tobt der Feinde Schaar, wenn tobt der

Feinde Schaar, wenn tobt der Fein - de Schaar, so ist auch das der

Wil - le des Einen immerdar! Nie

raubt, nie raubt Ihr mir das

Le-ben, will es der Häch-ste nicht, will es

Häch - ste nicht, Ihr mögt das Schwer-er-he-ben, Ihr mögt da-

Schwert er-he-ben, Er will, und es zer-briecht, er lässt den Arm er-

lah-men, er lässt den Arm er-lah-men, der mir Ver-der-ben

ral.

droht, ich steh in Gottes Na - men, ich

ral. *mf*

Org. Corni

steh in Gottes Na - men, er - fül-le sein

mf

Org. *

Ge - bot!

f

Org. *

attacca:

Nº 15. Chor der Heiden.

Allegro con fuoco. (♩ = 100.) *ff*

Soprano. *ff* Nein! nein!

Alto. *ff* Nein! nein!

Tenore. *ff* Nein! nein!

Basso. *ff* Nein! nein!

Piano. *ff*

Red. marcato

nein! nein! Gross allein sind die

marcato

nein! nein! Gross allein sind die

marcato

Göt - ter die wir ken - nen,

marcato
Gross al-lein sind die Göt - ter die wir

Göt - ter die wir ken - nen,

marcato
Gross al-lein sind die Göt - ter die wir

gross al-lein sind die Göt - ter, sind die Götter die wir

ken - nen, gross al - lein,

gross al-lein sind die Göt - ter, sind die Götter die wir

ken-nen, gross allein sind die Göt - ter,

ken - nen, gross al - lein, gross al - lein, gross al - lein

gross allein, gross al - lein, gross al - lein, gross al - lein

ken - nen, gross al - lein, gross allein, gross allein

gross allein, gross al - lein, gross allein, gross allein

sind die Göt - ter die wir ken - nen, gross al - lein,

sind die Göt - ter die wir ken - nen, gross al - lein,

sind die Göt - ter die wir ken - nen, gross al - lein,

sind die Göt - ter die wir ken - nen, gross al - lein,

gross al-lein sind die

gross al-lein sind die

gross al-lein sind die Göt-ter die wir ken - nen, gross al-

gross al-lein sind die

Göt-ter, sind die Göt-ter die wir ken-nen, die wir ken-nen, die wir

Göt-ter, sind die Göt-ter die wir ken-nen, die wir ken-nen, die wir

lein sind die Göt-ter die wir ken-nen, gross al - lein die wir kennen,

Göt-ter, sind die Göt-ter die wir ken-nen, gross al - lein die wir kennen,

[illegible]

Alles schafft, alles schafft nur die Kraft.

mf
Al-les schafft, al-les schafft nur die

mf
Al-les schafft, al-les schafft nur die Kraft,

Kraft,

f
Kraft, nur die Kraft, al-les schafft nur die

f
al-les schafft nur die Kraft, nur die

f
al-les schafft nur die Kraft,

f
al-les schafft nur die Kraft, al-les schafft

f

f
Kraft, die wir heilig, heilig nennen, die wir heilig
f
Kraft, die wir heilig, heilig nennen, die wir heilig
f
nur die Kraft, die wir heilig, heilig nennen, die wir heilig
f
nur die Kraft, die wir heilig, heilig nennen, die wir heilig

B
nen - nen, al - les schafft die Kraft, al - les schafft nur die
nen - nen, al - les schafft die Kraft, al - les schafft nur die
nen - nen, al - les schafft die Kraft, al - les schafft nur die
nen - nen, al - les schafft die Kraft, al - les schafft nur die

ff
Kraft, al-les schafft _____ nur die Kraft, al-les!
ff
Kraft, al-les schafft _____ nur die Kraft, al-les!
ff
Kraft, al-les schafft _____ nur die Kraft, al-les!
ff
Kraft, al-les schafft nur die Kraft, al-les!

ff
* C^{\flat}

ff
al-les! Gross al-lein sind die Göt-ter die wir kennen, die wir
ff
al-les! Gross al-lein sind die Göt-ter die wir kennen, die wir
ff
al-les! Gross al-lein sind die Göt-ter die wir kennen, die wir
ff
al-les! Gross al-lein sind die Göt-ter die wir kennen, die wir

ff
* C^{\flat}

ken-nen, gross al - lein, gross al - lein, gross al - lein!

ken-nen, gross al - lein, gross al - lein, gross al - lein!

ken-nen, gross al - lein, gross al - lein, gross al - lein!

ken-nen, gross al - lein, gross al - lein, gross al - lein!

Sopr. ff
Alt. Hör' uns Zeus, Preis Dir, Preis! hör' uns
Ten. ff
Bass.

ff
Qd. Preis * *Qd.* * *Qd.* *

Zeus, Preis Dir, Preis Dir, Preis sei Dir, Preis!

Sopr.
Heil Euch, Göt - ter!

Alt.
Heil Euch, Göt - ter!

Ten.
Heil Euch, Göt - ter!

Bass.
Heil Euch, Göt - ter!

Heil! Heil Euch, Heil Euch, Götter, Heil Euch,

Heil! Heil Euch, Heil Euch, Götter, Heil Euch,

Heil! Heil Euch, Heil Euch, Götter, Heil Euch,

Heil! Heil Euch, Heil Euch, Götter, Heil Euch,

marcato

Heil! Blickt hernieder, zeigt uns Eu-re Allmacht wie - der, blickt hernieder,
marcato
 Heil! Blickt hernieder, zeigt uns Eu-re Allmacht wie - der, blickt hernieder,
marcato
 Heil! Blickt hernieder, zeigt uns Eu-re Allmacht wie - der, blickt hernieder,
marcato
 Heil! Blickt hernieder, zeigt uns Eu-re Allmacht wie - der, blickt hernieder,
marcato

zeigt uns Eu-re Allmacht wie - der, blickt hernie-der, zeigt uns Eu-re
 zeigt uns Eu-re Allmacht wie - der,
 zeigt uns Eu-re Allmacht wie - der, blickt hernie-der, zeigt uns Eu-re
 zeigt uns Eu-re Allmacht wie - der,
marcato

Allmacht wie - - der.

blickt hernieder, zeigt uns Eu-re Allmacht wie - -

Allmacht wie - - der.

blickt hernieder, zeigt uns Eu-re Allmacht wie - -

D

Hör' uns, Zeus, Preis Dir, Preis!

der. Hör' uns, Zeus, Preis Dir, Preis!

Hör' uns, Zeus, Preis Dir, Preis!

der. Hör' uns, Zeus, Preis Dir, Preis!

hör uns, Zeus; Preis, Preis sei Dir,

hör uns, Zeus, Preis, Preis sei Dir,

hör uns, Zeus, Preis, Preis sei Dir,

hör uns, Zeus, Preis, Preis sei Dir,

ff

Heil Euch, Heil Euch, Göt - - - ter, Heil Euch, Heil Euch,

Heil Euch, Heil Euch, Göt - - - ter, Heil Euch, Heil Euch,

Heil Euch, Heil Euch, Göt - - - ter, Heil Euch,

Heil Euch, Heil Euch, Göt - - - ter, Heil Euch,

Heil Euch, Göt-ter, Heil Euch, Heil Euch,

Heil Euch, Göt-ter, Heil Euch, Heil Euch,

Heil Euch, Heil Euch, Göt-ter, Heil Euch,

Heil Euch, Heil Euch, Göt-ter, Heil Euch,

Heil Euch, Götter, zeigt uns Eu-re All-

Heil Euch, Götter, zeigt uns Eu-re All-

Heil Euch, Götter, zeigt uns Eu-re All-

Heil Euch, Götter, zeigt uns Eu-re All-

Sopr. Alt.

macht.
Ten. Bass.

Hör' uns, Zeus,

der donnernd

Tromboni.

Ped.

*

Ped.

spricht:

zit-tert

vor dem Straf-ge-richt, zit-tert, zit-tert.

* Ped.

* Ped.

* Ped.

*

zittert, zittert

vor

dem Straf-ge-richt!

ff

ff

Nº 16. Arioso.

Andante sostenuto. (♩ = 50.)

Alt-solo.

Piano.

con espressione

Clarinet.

Holz.

con espressione

Nicht hie- nie-den weißt der Frieden, wei- let rei-ne Harmo-

pp

Quartett.

cresc.

p

nie, in den Fer-ten, ü-ber Sternen su - che, und Du fin - dest

cresc.

p

sie, su - che, und Du fin - dest sie.

cresc.

Holz.

Heil - ge Lie - der hal - len

Quartett.

pp
nie - der, wie - gen Dich in milden Traum, in mil - den

Oboe.

pp

Traum,
Oboe.

heil - ge Lie - der hal - len

dol.

pp

♩. ♩. *

nie - der, wie - gen Dich in mil - den Traum.

Viol.

Horn.

p

♩. ♩. * ♩. ♩. * ♩. ♩. *

pp

Tö - ne tra - gen oh - ne Kla-gen, Dich em-por zum

*And. ** *And. ** *And. ** *And. **

lich - ten Raum! Dich em-por zum lich-ten Raum!

*And. ** *Fagott.* *Horn.* *pp*

Tö - ne tra-gen, oh - ne Kla-gen ——— Dich em -

3

dim. *pp*

por zum lichten Raum! zum lich - ten Raum!

dim. *pp*

And.

No 17. Recitativo und Arie.

Oberpriester. *Allegro molto.* **Recit.**
Piano. *ff* **Unserm**

Trombe et Cor. Holz. Quartett.

Allegro.
 Glauben drohn Ge-fahren,

Recit. *Allegro. Recit.*
 un-sre Tem-pel wan-ken, durch der frommen Schwärmer Schaa-ren.

Allegro. **Recit.** *Allegro.* **Recit.**
 durch des Vol-kes Schwanken. Auf, ihr

Allegro. Recit. Allegro.

Priester! auf, ihr Priester! han - - - delt,

Recit.

wacht, - - - sie - - - get durch der Klug - - - heit

Moderato. (♩ = 100.)
p misterioso

Macht! - - - Lasst mit Ar-gus'au-gen, lasst mit Ar-gus-

au-gen nach dem Feind uns spähn, - - - nach - - - dem Feind,

Tombé et Cor 1.

dem Feind uns späh'n, lässt die O-pfer räuchen

cresc.
und die Schwerter mäh'n, und die Schwerter mäh'n, Tref-

f fet, *p* scho-net nim-mer, die dem Christ, dem Christ sich weihn,

die dem Christ sich weihn, trifft, scho-net - nimmer, schonet nimmer die dem

f₂ *f₂*

Christ, demt Christ sich weihn, tref - fet, tref -

f *f*

dol.

fet, lässt des Mitleids Schimmer nie Euch läh - mend

dol.

ad lib. *p mister.*

sein, lässt des Mit - leids Schim - mer nie Euch lähmend sein. Lasst mit

colla parte *colla parte* *p*

Ar - gusau - gen, lässt mit Ar - gus - au - gen nach dem Feind uns spähn,

nach dem Feind, dem Feind uns späh.

Herrschet ohne Schranken, Herrschet ohne

Schranken in der Welt, der Welt allein, in der Welt al-

ff furioso
lein, töd-tet die Ge-dan-ken,

wollt Ihr Sieger sein. So ———

Trombi. *ff*

so ——— nur lässtbe - zwingen sich der Wo - gen, der Wo - gen

Drang, die uns rau-schendbringen Schmach und Un - ter - gang, Schmach —

ff

— und Un - ter - gang, Schmach — und Un - ter - gang, die uns

mf

rau - schend brin - gen, rau - schend brin - gen Schmach, und

Un - ter - gang. Lässt mit Ar - gusau - gen nach dem Feind uns

spähu, nach dem Feind uns spähu.

Nº 18. Chor der heidnischen Priester.

Andante maestoso Patetico. (♩ = 50.)

Tenore II u.
Basso.

Piano.

f. *3*

Sie sei ge - o - p - fert, nehmt sie hin, Ihr Mäch -

f. *3*

te! Lasst sie hin - ab zum Abgrund zieh, Ge - rech - te! dort leuchtet

f. *p* *3*

ihr kein heller Strahl, nur Nacht um - fängt sie, Angst und

Qual! *f.* *3* *ff*

Sie sei ge - o - - - pfert!

ff

Quartett. Corni. Timpani.

Posaune

ff

„Oher der Jungfrauen und Jünglinge.“
 Listesso tempo.

177

Corn. Holz.

p *dol.* *dol.*

Soprano. Alto.
 Tenore.

p *pp*

Es wallt im duff-gen

Schlei-er, um - hüllt vom Mor - gen - roth, — die

Jung-fraumit der Lei-er, still hin - zum O - pfer - tod.

Die blon - den Locken kränzet ein wei - - sses Rosenpaar,

dol.

p

und in — den Au-gen glän-zet der Him - - mel blau und klar. —

p

p

Fagott. 7

Soprano. Alto.

p

Sie hat den

Tenore.

p

Sie hat den Blick — er-ho - - ben

Blick — hoch — oben, so ru — hig, und so rein,

so ru — hig, und so

als senkte sich von o — ben ein milder Strahl hin —

rein,

Cor. A *dol.* ein. Und säu — — send durch die Bäu — me

Trombi. *dol.*

dol.

hal-
 es wie Har-fen-
 klang, er - füllt sind

er - füllt sind al - le,

al - le Räu - me von Duft und von Ge - sang,
 al - le Räu - me

pp
 säu - - seind durch die Bäu - - me hal-
pp es wie Har-fen-

mf *p*

klang, er-füllt sind al-le Räu-me von Duft und

von Gesang, er-füllt sind al-le Rän-me von

er-füllt sind al-le Rau-

Fag.

dim.

Duft und von Ge-sang, und von Ge-

von Duft *dim.* und von Ge-

me von Duft und von Ge-sang, und von Ge-

dim.

sang.
 sang.
 sang.
 Tenor II. u. Basso.
 Sie sei ge - opfert, nehmt sie hin, Ihr
 Tromboni.
 Mach - te! Lasst sie hin - ab zum Abgrund ziehn, Ge - rech -
 te! dort leuchtet ihr kein heller Strahl, nur Nacht um -
 fängt sie, Angst und Qual. Sie sei ge - op - fert!
 21715

Nº 19. Recitativo.

Recit. quasi Adagio.

Cecilia.

Piano.

pp *ten.*

Sah't Ihr nicht die En-gel - schaaren - leuchtend mich um -

schweben, die an Eu - ren Gluth - al - ta - ren, Rüh - lung mir ge -

pp

ge - ben? *mf* ih - re Flü - gel *accelerando* deck - ten mich als das Schwert er -

Hoiz.

ten. *Recit. f energico*

blitz - te, ja, noch bin, noch ath - me ich, weil mich Gott be -

Molto Andante sostenuto. (♩ = 50.)

schützte.

Trombe.

p dol.

con gran espressione

Doch Va - ter, nun trag' mich em - por zum

Viol.

pp

pp mezzo voce

Reich — der Har - mo - ni - en, es hall' Dein Ruf mild an mein

Fag.

pp

Organo.

Ohr, in heil'gen Me - lo - di - en, die ich erweckt; die

Quartett.

Org.

Orchest.

pp

Or-gel schallt — ver-eint — mit frommen Chö-ren, — durch

cresc.

ad lib.

ih- rer Tö- ne All- gewalt Dich grosser Gott zu eh- ren.

colla parte

mf

Recit.

f *p* *ten.*

Es ist er-reicht, was ich er- strebt zur Wei-be Dei-ner Lieder, ich ha-be

f *Recit.* *p*

p *dim.* *pp*

Dei-nem Ruhm ge-lebt und kehr' zur Heimath wie-der.

dol. *p* *pp*

Nº 20. Schlusschor der Engel.

Allegro jubiloso. (♩ = 96.)

Soprano. 

Alto.  *mf*
Gross ist der Herr!

Tenore. 

Basso. 

Piano.  *p* *cresc.*

 *f*
Gross ist der Herr in al - len

 *f*
Gross ist der Herr in al - len

 *mf* *f*
Gross ist der Herr! Gross ist der Herr in al - len

 *mf* *f*
Gross ist der Herr! Gross in al - len

 *f*

Din - gen, gross ist der Herr!

Din - gen, gross ist der Herr!

Din - gen, gross ist der Herr!

Din - gen, gross ist der Herr!

And. * And. * And. *

mf

gross ist der Herr!

mf

gross ist der

cresc.

mf gross ist der Herr in al - len Din - gen, in

mf gross ist der Herr in al - len Din - gen, in

Herr ! *mf* gross, ja, gross ist der Herr in

f gross ist der Herr in al - len Din - gen, in

f

al - len Din - gen, gross ist der Herr!

al - len Din - gen, gross ist der Herr!

al - len Din - gen, gross ist der Herr!

al - len Din - gen, gross ist der Herr!

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a continuous eighth-note melody, while the left hand provides harmonic support with chords and occasional eighth-note patterns. The score is marked with repeat signs and includes a double bar line at the end of the first system.

und sei - ne Gü - te na - men - los, gross ist der
 sei - ne Gü - te, sei - ne Gü - te
 und sei - ne Gü - te na - men - los, und
 und sei - ne Gü - te, sei - ne Gü - te

*

Herr und sei - ne Gü - te na - men - los!
 na - men - los, sei - ne Gü - te na - men - los!
 sei - ne Gü - te na - men - los!
 na - men - na - men - los! Lasst im - mer - dar sein

Lasst immer - dar sein Lob er - klin - gen, lasst immer -

Lasst immer - dar sein Lob er -

Lasst immer - dar sein Lob er -

Lob er - klin - gen, lasst sein Lob - lied er -

dar sein Lob er - klin - gen, gross ist der Herr und

klin - gen, sein Lob er - klin - gen, gross ist der Herr und

klin - gen, gross ist der Herr und

klin - gen, lasst immer - dar sein Lob er - klin - gen,

A.

sei - ne Gü - te na - men - los!

sei - ne Gü - te na - men - los!

sei - ne Gü - te na - men - los! lasst immer -

gross ist der Herr und sei - ne Gü - te na - men - los!

A.

lasst immer - dar sein

dar sein Lob - er - klin - gen, Ho - san - na!

dar sein Lob - er - klin - gen, Ho - san - na!

lasst immer - dar sein Lob - er -

Lob - er - klin - gen, Ho - sian - na! lasst immer -

Ho - sian - na!

klin - gen, Ho - sian - na! lasst immer - dar sein Lob - er -

dar sein Lob - er - klin - gen, lasst sein Lob - lied, sein Lob - lied er -

Ho - sian - na! Ho - sian -

lasst immer - dar sein Lob, sein Lob - er -

klingen, lässt immer - dar sein Lob er - klingen,
 klingen, lässt sein Lob - lied, sein Lob - lied er - klingen,
 na! Ho - sian - - na! Ho - sian - - na!
 klingen, immer - dar sein Lob, sein Lob - er - - klingen,

gross ist der Herr und sei - ne Gü - te na - men - los, und sei - ne
 gross ist der Herr und sei - ne Gü - te na - men - los, und sei - ne
 gross ist der Herr und sei - ne Gü - te na - men - los, und sei - ne
 gross ist der Herr und sei - ne Gü - te na - men - los, und sei - ne

137.

[illegible]

klin - gen, Ho - sian - na! _____ un - ser Gott ist gross! _____
 klin - gen, Ho - sian - na! _____ un - ser Gott ist gross! _____
 lasst im - mer - dar sein Lob er - klin - gen, un - ser
 lasst im - mer - dar sein Lob er - klin - gen, un - ser

un - ser Gott _____ ist gross!
 un - ser Gott _____ ist gross!
 Gott ist gross! _____ un - ser Gott ist gross!
 Gott ist gross! _____ un - ser Gott ist gross!

S. pr.
 Alto, *p*
 Ten.
 Bass, *p*
 Ge - prie - sen sei sein hei - lig Wal -

p
 Vio., *sempre pp*
pp
 sein ho - her
 Wil - le al - le Zeit,
 * *pp*
 * *pp*
 * *pp*
 * *pp*

sempre pp

sein ho - her Wil - le al - le

sempre pp

pp

C

Zeit,

f

der Herr wird sei - ne Wel - ten

C

f

ped.

f

der Herr wird sei - ne Wel - - ten hal - ten,

hal - ten,

ff

ped.

ff

Po-saunen.

ff

von ihm an, von ihm

ff

ff

an bis in al - - - le E - -

al - - - le

p

wig - - keit! bis in E - - wig - - keit! Ho -

bis in E - - - wig - keit!

ff *p*

[illegible]

Andante sostenuto $\text{♩} = 50.$

ff
sian - na! Lasst im - mer - dar sein Lob er -
ff
sian - na! Lasst im - mer - dar sein Lob er -
ff
Ho - - sian - na! Lasst immer - dar sein Lob er -
ff
Ho - - sian - na! Lasst immer - dar sein Lob er -
sempre ff

klin - gen, — un-ser Gott ist gross! — un-ser Gott ist gross! — Ge-priesen
klin - gen, — un-ser Gott ist gross! — un-ser Gott ist gross! — Ge-priesen
klin - gen, un-ser Gott ist gross! un-ser Gott ist gross! Ge -
klin - gen, un-ser Gott ist gross! un-ser Gott ist gross! Ge -

sei sein hei - lig Wal - ten, sein ho - her Wil - - le al - le

sei sein hei - lig Wal - ten, sein ho - her Wil - le al - le

prie - sen sei sein hei - lig Wal - ten, sein ho - her Wil - - le al - le

prie - sen sei sein hei - lig Wal - ten, sein ho - her Wil - - le al - le

Ad. * Ad. * Ad. *

Zeit. Ho - sian - na ! Ho - sian - na ! Ho - sian - - na !

Zeit. Ho - sian - na ! Ho - sian - na ! Ho - sian - - na !

Zeit. Ho - sian - na ! Ho - sian - na ! Ho - sian - - na !

Zeit. Ho - sian - na ! Ho - sian - na ! Ho - sian - - na !

Ad. * Ad. *

to the ...

to the ...

...

M Heinze, Gustav Adolph
2003 [Sancta Caecilia. Piano-
H49S3 vocal score. German]
 Sancta Caecilia

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY
